

**Экскурсия учеников 2 класса на киностудию
«Союзмультфильм»
1 декабря 2022 года**

The image shows the exterior of a modern building with large glass windows. The building's facade is light-colored with dark window frames. In the center, there is a large, colorful logo for "Союзмультфильм" (Soyuzmultfilm). The logo consists of three rows of Cyrillic letters: "СОЮЗ" (SOYUZ) in yellow, red, and blue; "МУЛЬТ" (MULT) in blue, yellow, and green; and "ФИЛЬМ" (FILM) in red, yellow, and green. The letters are 3D and have a slight shadow. The building is surrounded by green trees, and the sky is visible in the background.

**СОЮЗ
МУЛЬТ
ФИЛЬМ**





Добро
пожаловать











«анимация — самая бесшабашная
разновидность кино»

Сергей Эйзенштейн

«мультипликация — не киномарионетка,
не театр кукол, и не театр, и не кино.
это — новая, пространственно-временная
форма изобразительного искусства»

Николай Цукотский

«когда я представляю себе мгновение,
какая огромная аудитория входит в наши
фильмы, становится частью картины»

Рональд Качанов

«все мы проводим время, когда этому не будет.
мультипликация — искусство во многом еще
не познанное и не разгаданное»

Фадор Хитрук

«несмотря на все разочарования, я многим
обязан мультипликации. она дала мне
пережить и радостные минуты удач.
наконец, она дала мне главное — путь»

Андрей Хржановский

«мультипликация — искусство
и чувства, помещённые на плёнку»

Юрий Норштейн

«в мультфильме можно слона превратить
в муху и, наоборот, буквально из глаз
у зрителя из мухи сделать слона. стул
и комод можно заставить не только ходить
и бегать по комнате, но и разговаривать
и даже петь!»

Илья Иванов-Вано

«наконец фильма закончен — гора позади.
оборачиваешься и видишь: с этой стороны
она совершенно иная, хоть это та же самая
гора»

Анатолий Петров

«автор кукольных фильмов, как альпинист,
выбирает не наиболее легкий, а наиболее
интересный путь»

Анатолий Каранович

«мультипликация начинается с момента
одухотворения»

Лев Аполина

рисованная ан

В отечественной традиции есть два
типа рисованных мультфильмов.

Первый — мультипликация — традиционная мультипликация — это, действительно, в
большой степени театр. В процессе
длительной рисованной мультипликации
фильм 100000 кадров.

Сюжет, структура и другие основы
фильма — это, конечно, театр. Но с театром
«театр». Ведь актерам далеко не при
ходится выдумывать, играть роли
и жить жизнью, ощущать его.

Анимационный фильм представляет и себе
иной вид искусства. В нем нет
актеров, но есть мультипликация — это
и искусство, искусство, искусство и искусство
фильма, рисованной, мультипликации и анимации.

Но «Семьдесят семь» — это создание
и реализация, так и рисованная мультипликация
и мультипликация мультипликации мультипликации
мультипликации мультипликации, и не только
мультипликации мультипликации мультипликации
мультипликации.















