



**Общеобразовательное частное учреждение  
«ФИНАНСОВО – ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**Основное общее образование**

**Рабочая программа по литературе**

**для 8 класса (ФГОС)**

**уровень: общеобразовательный**

<b>Фамилия, имя, отчество учителя</b>	<b>Квалификационная категория</b>
Кудряшкина Елена Владимировна	высшая

2018-2019 учебный год

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса основной школы составлена на основании следующих документов:

- федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС),
- примерной «Программы курса. Литература. 5-9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012

Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения.

Учтены рекомендации по совершенствованию учебного процесса:

- анализ результатов ГИА и ЕГЭ по России в 2017 гг.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

## **III. Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Предмет «Литература» в 8 классе согласно учебному плану изучается в объеме 2 часа в неделю. Общее количество часов за год обучения составляет 70 часов.

#### IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем.

Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС являются системно-деятельный, компетентностный, дифференцированный, личностно ориентированный и проблемный подходы.

Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

- формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции; воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

- развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

#### V. Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

### **1) Регулятивные УУД:**

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

### **2) Познавательные УУД:**

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

### **3) Коммуникативные УУД:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
способность к социальной адаптации и интеграции в обществе, в том числе при реализации возможностей коммуникации на основе словесной речи (включая устную коммуникацию), а также, при желании, коммуникации на основе жестовой речи с лицами, имеющими нарушения слуха;
- 2) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
владение навыками пространственной и социально-бытовой ориентировки;  
умение самостоятельно и безопасно передвигаться в знакомом и незнакомом пространстве с использованием специального оборудования;  
способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;  
способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 3) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:  
формирование умения следовать отработанной системе правил поведения и взаимодействия в привычных бытовых, учебных и социальных ситуациях, удерживать границы взаимодействия;  
знание своих предпочтений (ограничений) в бытовой сфере и сфере интересов.»

## Метапредметные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования

- 1) для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся:  
владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- 2) для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:  
формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;  
формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;  
формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи тьютора;  
формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи тьютора;  
формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи тьютора;  
развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;  
формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и тьютора;

развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников»

## VI. Содержание учебного предмета

### *Введение*

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### *Из устного народного творчества*

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)*. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### *Из древнерусской литературы*

*«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».



### *Из русской литературы XVIII века*

#### **Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:** портрет Г.Р. Державина.

#### **Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

**Связь с другими искусствами:** портрет Н.М. Карамзина.

### *Из русской литературы XIX века*

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

#### **А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

**Краеведение:** дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю.Лермонтов – художник».

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

**Краеведение:** Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

**Связь с другими искусствами:** использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова *«Зеленый шум»* и А. Венецианова *«Крестьянка с косой и граблями»*.

### **А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина *«Дубы в Старом Петергофе»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер *«Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»*:

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Береза», «Осень»*;

А.Н. Майков. *«Весна! Выставляется первая рама...»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною», «Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

А.К. Толстой. *«Вот уж снег последний в поле тает...»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь», «Зимний романс»* и др.

### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.

Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** эскизы декораций и костюмов к пьесе *«Снегурочка»*, выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия *«Снегурочки»*. А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

### *Из русской литературы XX века*

#### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

**Краеведение:** книжная выставка *«От Нижнего Новгорода – по Руси»*.

#### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной *«В.В. Маяковский – художник и актер»*.

**Краеведение:** *«Москва В. Маяковского»*. Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

### *О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)*

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*, *«Галоша»*.

Большие проблемы *«маленьких людей»*; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

#### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **М.В. Исаковский**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью – даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.

Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**Краеведение:** о России – с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «*Есть минуты, когда не тревожит...*»;

В.В. Хлебников. «*Мне мало нужно...*»;

Б.Л. Пастернак. «*После вьюги*»;

М.В. Исаковский. «*Катюша*»;

А.Т. Твардовский. «*Я знаю, никакой моей вины...*»;

М.А. Светлов. «*Веселая песня*»;

А.А. Вознесенский. «*Слеги*»;

Р.И. Рождественский. «*Мне такую нравится земля...*»;

В.С. Высоцкий. «*Я не люблю*» и др.

### **В.П. Астафьев**

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ

«*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «*Нежно с девочками простились...*»;

Д.С. Самойлов. «*Перебирая наши даты...*»;  
М.В. Исаковский. «*Враги сожгли родную хату*»;  
К.М. Симонов. «*Жди меня*»;  
П.Г. Антокольский. «*Сын*» (отрывки из поэмы);  
О.Ф. Берггольц. «*Памяти защитников*»;  
М. Джалиль. «*Мои песни*», «*Дуб*»;  
Е.А. Евтушенко. «*Свадьбы*»;  
Р.Г. Гамзатов. «*Журавли*» и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

**Развитие речи:** составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

### *Из зарубежной литературы*

#### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

#### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### *Для заучивания наизусть*

Г.Р. Державин. «*Памятник*».

В.А. Жуковский. «*Невыразимое*».

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.  
М.Ю. Лермонтов. *«Мицери»* (отрывок).  
Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.  
А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).  
В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.  
М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.Т. Твардовский. *«За далью – даль»* (отрывок).

### *Для домашнего чтения*

#### **Из устного народного творчества**

*«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

#### **Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

#### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.  
К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.  
П.А. Вяземский. *«Тройка»*.  
Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза»*.  
А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»*.  
М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад»*.  
Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.  
И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»*.  
Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»*.  
А.А. Фет. *«Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловиное эхо»*.  
Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.  
А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»*.  
М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.  
С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.  
Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам»*.  
 В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.  
 Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.  
 В. Шаламов. *«Детский сад»*.  
 В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин»*, *«Волки»*.  
 В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.  
 Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

### Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

## VII. Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Ко л- во час ов	Дата план	Дата факт	Вид занятия	Основные виды деятельности	Формы текущего контроля	Наглядны е пособия	Домашнее задание
<p>Введение 1 ч. Уроки контроля -0. Формируемые УУД:  <b>Предметные:</b> Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.  <b>Метапредметные:</b> Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога.  <b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения учению готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.</p>									
1	<b>Введение (1ч)</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная	1			Изучение истории и теории литературы	Знать жанры и роды художественной литературы.	Диагностированное умение бегло и выразительно читать, понимать смысл	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «Исторические песни». Составить таблицу «Отличительные признаки



	литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.						прочитанного, по существу отвечать на вопросы (выявляются в процессе беседы по вопросам учебника).		песни».
<p>Устное народное творчество-6 ч, уроки контроля-1.Формируемые УУД:  <b>Предметные:</b> Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  <b>Метапредметные:</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.  <b>Личностные:</b> Формирование представлений о труде как экзистенциальной ценности гуманизма. Честный, добросовестный трудна родной земле - <b>обязанность человека.</b></p>									
2	Исторические песни. Исторические песни XVI века: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> »: Связь с представлениями и исторической памятью.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать отличительные особенности исторических песен, уметь выразительно читать поэтический текст, определять жанр произведения.	Устный опрос	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «Исторические песни XVII в Песня-плач», заполнить 2- ю часть таблицы.
3	Исторические песни XVII века « <i>Возвращение Филарета</i> »: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать особенности песни-плача, уметь выразительно читать поэтический текст, видеть средства	Письменная работа	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «Песни о Степане Разине», закончить таблицу. Подготовить анализ песни по плану по вариантам.

						выразительности.			
4	Исторические песни XVIII века «Разин и девка-астраханка» «Солдаты освобождают Смоленск», (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать отличительные особенности исторических песен XVIII века, уметь формулировать проблему, затронутую в песне, составлять сопоставительную характеристику.	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	Подготовить выразительное чтение «Слово о погибели...». Инд. задание: составить вопросы к статье о древнерусской литературе.
5	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать проблематику произведения, владеть различными видами чтения и пересказа.	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать «Житие Александра Невского». Составить словарь слов, в которых содержится характеристика враждебных сил. Прочитать «Житие Сергия», составить цитатный план.
6	«Житие Александра Невского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость. «Житие Сергия Радонежского».	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать особенности житийной литературы, уметь формулировать выводы, находить средства выразительности.  Знать нравственную	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать «Моление Даниила Заточника». Инд. задание: подготовить историческую справку о произведении.

	Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.					проблематику произведения, уметь различать жанры древнерусской литературы, наблюдать над лексическим составом произведения.			
7	<b>Вн. чт.</b> «Моление Даниила Заточника».	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать проблематику произведения, владеть различными видами чтения и пересказа.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Составить вопросы к статье «Из литературы XVIII века».
<p>Литература 18 века-5ч, уроки контроля-1. Формируемые УУД:  Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.  Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни.</p>									
8-9	<b>Г.Р. Державин</b> – поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.  Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений).	2				Знать основные мотивы стихотворений поэта, уметь выразительно читать лирический текст, владеть анализом лирического произведения, находить	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<b>Выучить наизусть «Памятник»</b> Инд. сообщения: Гораций – Ломоносов – Державин. Составить тезисный план статьи о биографии Карамзина.

	Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии.					ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.			
10- 12	<b>Н.М. Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.  Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность.  Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	2			Художестве нное восприятие произведени я и углубленная работа с текстом. Знакомство с биографией писателя	Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки. Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления. Владеть различными видами чтения и пересказа, использовать знания для создания письменного высказывания.	Беседа	Электрон ные ресурсы к учебнику	Прочитать повесть «Бедная Лиза».  Заполнить вторую часть таблицы цитатами. 1 вариант: «Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом» 2 вариант: «Мотив чистоты, связанный с Лизой» Составить вопросы к статье «Поэты пушкинского круга».

Литература 19 века-33 ч, уроки контроля-7, Формируемые УУД:

Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.

Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.

Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

13	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1				Знать поэтов пушкинского круга. Уметь подбирать вопросы к сообщению, использовать знания для составления устных высказываний.	Беседа	Электронные ресурсы к учебнику	Составить вопросы к статье о «В.А. Жуковском» Инд. задание: сообщение о портрете Жуковского.
14	Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море». Основные темы, мотивы лирики.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать основные темы и мотивы лирики поэта, особенности романтизма. Уметь составлять цитатный или тезисный план, выразительно читать лирическое произведение. Владеть анализом лирического произведения	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<b>Выучить наизусть «Невыразимое».</b> Составить план статьи учебника, посвященной Рылееву и Батюшкову.
15	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэте. Основные темы и мотивы лирики.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать основные темы и мотивы лирики поэта. Уметь находить признаки думы в лирическом произведении, выразительно читать лирическое произведение.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью о Пушкине, составить вопросы. Инд. задание: пересказ встречи Пушкина с Пушиным, пересказ статьи «После декабрьского восстания».

16	<b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1				Знать тематическое многообразие пушкинской поэзии. Уметь составлять вопросы к статье, использовать знания для устного высказывания.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Подготовить анализ стихотворения «19 октября».
17	Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине».	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать тематику предложенных поэтических текстов. Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<b>Выучить наизусть «И.И. Пущину».</b> Прочитать стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».
18	<b>Вн. чт.</b> Стихотворения «Муза», «Друзьям», «Вновь я посетил...».	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Владеть навыками выразительного чтения стихотворения, элементами анализа поэтического текста.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Подготовить рассказ о творческой истории романа «Капитанская дочка».
19	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история.	1				Знать особенности жанра, исторической	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Знать содержание романа «Капитанская дочка».

						основы произведения. Владеть навыками работы с учебной статьей, уметь строить устное высказывание.			
20	Тема семейной чести в романе.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание романа, основных героев. Уметь давать характеристику, аргументировать свое мнение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Главы 3-5 прочитать. Составить цитатный план главы «Поединок» и пересказ этой главы.
21	Порядки Белогорской крепости.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание романа. Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Образ Гринева (письменно по плану), прочитать главы 6-14, составить сложный план главы «Приступ».
22	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание романа. Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Образ Маши Мироновой, Пугачева, Екатерины, пересказ эпизода «Встреча Маши с Екатериной II».

						оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое, использовать знания для составления устного высказывания.			
23	<i>Р/р.</i> Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание романа. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему, определить ее границы, создавать письменное высказывание.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<i>Домашнее сочинение</i> на одну из тем. Подготовить выставку рисунков к поэме Лермонтова «Мцыри».
24	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Кавказ в жизни и творчестве. Поэма « <i>Мцыри</i> ». Основные мотивы: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества. Уметь выразительно читать стихотворение, составлять цитатный план.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Читать главы из поэмы «Мцыри».
25	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.	1			Художественное восприятие произведения и	Знать содержание поэмы. Уметь определять тему и идею лирического	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<i>Выучить наизусть отрывок из «Мцыри».</i> Инд. задание: сообщение об образе рыбки в



					углубленная работа с текстом.	произведения, определять средства художественной выразительности.			грузинской мифологии.
26	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание поэмы. Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы, составлять устное высказывание.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью учебника, подготовить вопросы. Инд. сообщение о Гоголе по учебнику.
27	<b>Н.В. Гоголь.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.	1			Знакомство с биографией писателя	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы.
28	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие.	тест	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать 2 действие. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове.
29	«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом	1			Художественное восприятие произведения	Знать содержание комедии. Уметь давать характеристику	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать 3-5 действия.

	изображении Н.В. Гоголя.				я и углубленная работа с текстом.	образам комедии, составлять цитатный план.			
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков – вельможа. Хлестаков-реvisor.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать основной конфликт пьесы. Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «В мире гоголевской комедии», составить рассказ о героях с опорой на нее.
31	<b>Р/р.</b> Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1			Работа с теоретическим материалом	Знать художественную идею комедии. Уметь создавать письменное монологическое высказывание, составлять сопоставительную характеристику.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Написать <b>сочинение сопоставительного характера</b> . Прочитать рассказ «Портрет».
32	<b>Вн. чт.</b> «Портрет».	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание рассказа. Уметь анализировать прозаическое произведение; уметь осмыслить тему.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Инд. сообщение о Тургеневе.
33	<b>И.С. Тургенев.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная	Знать основные вехи биографии писателя, своеобразие жанра	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать повесть «Ася», выразительное чтение 3 главы и фрагментов 2 и 4 глав о Гагине.

					работа с текстом.	«лирическая повесть». Уметь выделять главное, составлять тезисный план.			
34	Произведения писателя о любви: повесть «Ася».	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать особенности композиции повести. Уметь высказывать свою точку зрения о прочитанном (отзыв), владеть разными видами пересказа.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Составить цитатный план. Озаглавить части повести, заполнив таблицу.
35	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание повести. Уметь давать характеристику героям повести, анализировать эпизоды. Использовать знания для построения диалога, дискуссии.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Подготовить характеристику образа Аси.
36	<b>Р/р.</b> Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная	Знать содержание повести, особенности образа героини. Уметь давать	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<b>Домашнее сочинение</b> «Мотив России в повести» или анализ эпизодов «Образ героини», «Образ природы», «Мотив рока в

					работа с текстом.	характеристику образа героини повести. Использовать навыки для создания письменного высказывания.			повести». Инд. сообщение о Некрасове.
37	<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	1			Знакомство с биографией писателя	Знать тематику произведений поэта. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Составить тезисный план по статье учебника. <b>Выучить наизусть «Внимая ужасам войны...».</b>
38	<b>А.А. Фет.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»	1			Знакомство с биографией писателя	Знать особенности показа мира природы в лирике поэта. Уметь по характерным признакам узнавать поэзию Фета, выразительно читать стихотворения и анализировать их.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<b>Выучить наизусть стихотворение по выбору.</b> Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века».
39-41	<b>А.Н. Островский.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»:	3			Знакомство с биографией писателя	Знать о вкладе писателя в развитие русского театра. Уметь	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать сказку, ответить на вопросы.

	<p>своеобразие сюжета.</p> <p>Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке.</p> <p>Образ Снегурочки. Язык персонажей.</p>					<p>определять жанр пьесы, композицию, видеть связь с мифологией, давать характеристику образу, владеть навыками чтения по ролям. Использовать знания для составления письменного высказывания (отзыв на эпизод).</p>			
42-43	<p><b>Л. Н. Толстой.</b> Основные вехи биографии писателя.</p> <p>«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.</p>	2			<p>Знакомство с биографией писателя</p>	<p>Знать основные вехи биографии писателя, особенности жанра. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении, владеть различными видами пересказа.</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Электронные ресурсы к учебнику</p>	<p>Читать главы из повести «Отрочество». Вопросы и задания.</p>
44-45	<p><b>Р/р.</b> Рассказ «После бала».</p> <p>Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле,</p>	2			<p>Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.</p>	<p>Знать содержание рассказа. Уметь определять проблемы, затронутые в произведении,</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Электронные ресурсы к учебнику</p>	<p>Читать «После бала». Вопросы для анализа 1 части.</p>

	<p>угасание любви – основные мотивы рассказа (<i>сочинение-рассуждение</i>).</p> <p>Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p>					<p>владеть различными видами пересказа, находить художественные детали в тексте, составлять тезисный план для характеристики героя. Использовать навыки для написания письменного высказывания.</p>			<p>Анализ 2 части, вопросы. Прочитать статью учебника о Горьком, подготовить вопросы.</p>
--	---	--	--	--	--	---	--	--	---

Литература 20 века-18 ч, уроки контроля-4. Формируемые УУД:  
Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.  
Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.  
Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни. Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

46	<p><b>М. Горький.</b> Основные вехи биографии писателя. Рассказ «<i>Макар Чудра</i>». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы</p>	1			<p>Знакомство с биографией писателя</p>	<p>Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь наблюдать над композицией рассказа, выявлять проблему произведения,</p>	<p>Письменная работа</p>	<p>Электронные ресурсы к учебнику</p>	<p>Составить план статьи о Горьком. Пересказ легенды о Лойко и Радде. Повторить особенности романтизма. Выписать цитаты-размышления Макара о труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу.</p>
----	--	---	--	--	---	--	--------------------------	---------------------------------------	--

	М. Горького.					составлять цитатный план.			
47	<i>Р/р.</i> Рассказ « <i>Мой спутник</i> ». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать жанровое своеобразие произведений Горького. Уметь выявлять проблему произведения.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Сравнить взгляды на социальное устройство общества, проблему религии, нравственности Шакро и рассказчика. Заполнить таблицу.
48	<b>В. В. Маяковский.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: « <i>Хорошее отношение к лошадям</i> ».	1			Знакомство с биографией писателя	Знать особенности поэтики поэта. Уметь находить отличительные признаки поэзии Маяковского, владеть навыками выразительного чтения и анализа его стихотворений.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<b><i>Выучить наизусть «Хорошее отношение к лошадям».</i></b> Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника.
49-50	<b>О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».</b> Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому	2			Знакомство с биографией писателя	Знать особенности творчества писателей. Уметь находить авторскую позицию, составлять план статьи. Использовать разные виды пересказа и чтения. Отличать юмор от сатиры,	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить план статьи о Зощенко. Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать «Обезьяний язык», «Галошу». Подготовить сообщение о Заболоцком.

	рассказу.					выявлять средства создания автором сатирического или юмористического произведения.			
51	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Краткие сведения о поэте. Поэт труда, красоты, духовности. <i>«Я не ищу гармонии в природе...»</i> , <i>«Некрасивая девочка»</i> . Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	1			Знакомство с биографией писателя	Знать особенности лирики поэта. Уметь выполнять сравнительный анализ стихотворений, строить письменное высказывание.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<b>Выучить наизусть стихотворение по выбору.</b> Дать письменный ответ на вопрос. Прочитать биографию и стихотворения М.В. Исаковского.
52	<b>М.В. Исаковский.</b> Основные вехи биографии поэта. Стихотворения <i>«Катюша»</i> , <i>«Враги сожгли родную хату...»</i> , <i>«Три ровесницы»</i> . Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.	1			Знакомство с биографией писателя	Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения. Находить в них черты устной народной поэзии и лирики.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать статью «Катюша». <b>Выучить наизусть «Враги сожгли родную хату...»</b> Прочитать стихотворения А.А. Ахматовой.
53	<b>Вн. чт. А.А. Ахматова.</b> Стихотворения <i>«Вечером»</i> , <i>«Проводила друга до передней»</i> .	1			Знакомство с биографией писателя	Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Подготовить сообщение о Твардовском. Выразительное чтение «Мост».



54-55	<p><b>А.Т. Твардовский.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.</p> <p>«За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p>	2			<p>Знакомство с биографией писателя</p>	<p>Знать основные направления творчества поэта, уметь приводить примеры из текстов, подтверждающие автобиографичность произведения. Понимать, какое место занимали в жизни поэта родные места, свое мнение уметь аргументировать примерами из поэмы. Уметь анализировать главы поэмы по плану.</p>	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<p>Составить характеристику главы поэмы «Две кузницы».</p> <p><b>Выучить наизусть отрывок из поэмы.</b></p> <p>Подготовить сообщение о М.И. Цветаевой, историческую справку об Отечественной войне 1812 г.</p>
56	<p><b>М.И. Цветаева.</b> Краткие сведения о поэте.</p> <p>«Генералам 1812 года».</p>	1			<p>Знакомство с биографией писателя</p>	<p>Знать особенности лирики поэта. Уметь выразительно читать стихотворения.</p>	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Сообщение об Астафьеве по статье учебника.
57-58	<p><b>В.П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя.</p>	2			<p>Знакомство с биографией писателя</p>	<p>Знать своеобразие произведений Астафьева о детях и детстве. Уметь пересказывать эпизоды, используя цитаты</p>	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	<p>Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на вопросы.</p>

	Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.					из рассказа.			
59	<b>В.Г. Распутин.</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1			Знакомство с биографией писателя	Знать основные вехи биографии писателя. Уметь создавать сообщения с применением презентации.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать «Уроки французского». Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа.
60	Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	1			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать творческую историю рассказа. Уметь находить в тексте произведения детали, подтверждающие автобиографичность рассказа.	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Выполнить задание №4.
61-62	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.  <i>Р/р.</i> Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	3			Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знать содержание произведения. Уметь определять мотивы произведения и находить им подтверждение, анализировать прозаическое произведение; создавать письменное	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Сообщение о жизни и творчестве В.М. Шукшина. Прочитать рассказы «Гринька Малюгин», «Волки».

	(сочинение-рассуждение)				высказывание.				
	<b>Вн. чт. В.М. Шукшин.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказы «Гринька Малюгин», «Волки».	1			Знакомство с биографией писателя		Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Индивидуальное задание: сообщение об эпохе Возрождения. Читать статью о Шекспире.
<p>Зарубежная литература-5ч., уроки контроля-1. . Формируемые УУД:</p> <p>Предметные: Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.</p> <p>Метапредметные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни.</p> <p>Личностные: Формирование представлений о назначении в жизни .Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>									
64-65	<b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	2			Знакомство с биографией писателя	Знать жанровые характеристики трагедии. Уметь находить в тексте пьесы художественные средства выразительности, видеть проблематику, составлять характеристику героям.	Устный опрос	Электронные ресурсы к учебнику	Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. сообщ. о прототипах Ромео и Джульетты. Подготовить письменное сообщение.
668	<b>М. Сервантес.</b> Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	3			Знакомство с биографией писателя	Знать содержание романа, понимать термин «донкихотство». Уметь определять проблематику произведения,	Письменная работа	Электронные ресурсы к учебнику	Составить план статьи о Сервантесе. Читать «Дон Кихот»

	<p>Образ Дон Кихота. Позиция писателя.</p> <p>Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p>					<p>анализировать текст, выстраивать устное высказывание по плану, вести диалог.</p>			
--	---	--	--	--	--	---	--	--	--

## VIII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

### Литература

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013
2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2014г.
3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) – М.: «Русское слово», 2013
4. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература. 8 класс» М.: «Русское слово», 2013
5. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2013
6. Ильина Н.Д. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Издательство «Ранок», 2013
7. Пилипенко Ж.В. Литература. 8 класс: Планы-конспекты уроков. – Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2013
8. Маслова О.В. Методические рекомендации по преподаванию русского языка и литературы в образовательных организациях г. Севастополя в 2014 – 2015 учебном году, 2014

### Образовательные электронные ресурсы

1. <http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов
2. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
5. <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
7. <http://asa.myl.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп
8. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
9. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
10. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
11. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
12. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
13. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru

### Технические средства обучения:

1. Телевизор
2. DVD-проигрыватель
3. Компьютер
4. Проектор