



**Общеобразовательное частное учреждение  
«ФИНАНСОВО – ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**Основное общее образование**

**Рабочая программа по изобразительному искусству**

**для 6 класса**

**уровень: общеобразовательный**

<b>Фамилия, имя, отчество учителя</b>	<b>Квалификационная категория</b>
<b>Атамалян Татьяна Ивановна</b>	<b>высшая</b>

2018-2019 учебный год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2014 г., программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5-9 классы), пособия для учителей общеобразовательных учреждений (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2014. Рабочая программа составлена с учетом базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобрнауки РФ.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

## 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

**Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 105 ч. (1 учебный час в неделю: 5кл.-35ч.; 6кл.-35ч.; 7кл.-35ч.)**

## 4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС должна содержать оценку компетенций, личностных, метапредметных и предметных результатов.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главный смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своей) отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это но (можно лишь и деятельностью форме, **в форме личного творческого опыта.** Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру,

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий.

Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. **В** этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

***в ценностно-ориентационной сфере:***

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
  - понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
  - освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

***в познавательной сфере:***

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

## ***Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

### ***в трудовой сфере:***

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

### ***в познавательной сфере:***

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

## ***Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:***

### ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

### ***в познавательной сфере:***

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

### ***в коммуникативной сфере:***

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

### ***в трудовой сфере:***

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

### **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

#### Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

#### Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Выпускник получит возможность научиться:
- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*



- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

### Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### Выпускник получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

## **Результаты освоения адаптированной образовательной программы**

- Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры, как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.
- Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.
- Программа построена так, чтобы дать школьникам представление о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.
- Конечная цель- формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях

изобразительным искусством. Любая тема должна быть изучена, прожита, пропущена через чувства ученика, это возможно лишь в деятельной форме, в форме личного творческого опыта. Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Россия-часть многообразного и целостного мира.

- Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины. Ввиду психологических особенностей детей с Ограниченными Возможностями Здоровья, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:
- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
- Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике. Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.
- Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ: Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.
- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.

- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

## **КРИТЕРИИ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

### ***Критерии оценки устной формы ответов учащихся***

1. *Активность участия.*
2. *Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.*
3. *Самостоятельность.*
4. *Оригинальность суждений.*

### ***Критерии оценки творческой работы***

*Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:*

1. *Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).*
2. *Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.*
3. *Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.*

### ***Формы контроля уровня обученности***

1. *Викторины*
2. *Кроссворды*

### 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

#### **Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся**

- Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.
- **При устной проверке знаний оценка «5» ставится**, если ученик:
  - а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений;
  - б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе ИЗО терминологии;
  - в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при выполнении рисунка, которые легко исправляет по требованию учителя.
- **Оценка «4» ставится**, если ученик:
  - а) овладел программным материалом, но знает правила изображений и условные обозначения;
  - б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
  - в) при выполнении рисунка допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
- **Оценка «3» ставится**, если ученик:
  - а) основной программный материал знает нетвёрдо;
  - б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
  - в) рисунки выполняет неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.
- **Оценка «2» ставится**, если ученик:
  - а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
  - б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.
- **Оценка «1» ставится**, если ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.
- **При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится**, если ученик:
  - а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;
  - б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
  - в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и описки.
- **Оценка «4» ставится**, если ученик:
  - а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет рисунок;
  - б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
  - в) при выполнении рисунков допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.

- **Оценка «3» ставится**, если ученик:
- а) рисунки выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;
- б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.
- **Оценка «2» ставится**, если ученик:
- а) не выполняет обязательные графические и практические работы;
- б) выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.
- **Оценка «1» ставится**, если ученик не подготовлен к работе, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.

## **6. Содержание учебного предмета. 6 класс.**

Обучение и художественное воспитание учащихся в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь дети знакомятся с искусством изображения как художественным пониманием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами учащиеся приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируют формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договориться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
  - подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
  - прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-творческие отчеты, уроки-экскурсии. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки, как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 6 класс- 35 часов**

№	Тема	Количество часов
1	ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА	8
2	МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ	9
3	ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ	9
4	ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ	8
	Резерв	1
Итого		35

## 7.Календарно -тематическое планирование из 6 класс

№ п/п	Раздел/тема урока	Ко л-во часов	Тип урока	Планируемые результаты обучения		Виды деятельности учащихся, форма работы	Формы контроля	Дата проведения	
				Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)			План	Факт
<b>ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (8 ЧАСОВ)</b>									
1	Семья пространственных искусств.	1	Комбинированный	Научиться классифицировать по заданным основам (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы) ; подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.	<p><b>Познавательные:</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие</p>	Найти и разобрать открытки по видам искусства Виды пластических искусств Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Практическая работа		
2	Художественные материалы.	1	Комбинированный	Научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы:	Практическая работа		



				рисунка, графические материалы. Уметь изображать тушью, углём, карандашом. Применять в рисунке основы перспективы.	современного мира; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	карандаш, уголь фломастер			
3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	Комбинированный	Научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения. Применять в рисунки линию – как средство выразительности.	<b>Познавательные:</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. <b>Регулятивные:</b> умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. <b>Личностные:</b> развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Выполнение линейных рисунков трав (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш)	Практическая работа		
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Комбинированный	Научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям	<b>Познавательные:</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман)	Практическая работа		

				(свойства пятен и их выразительные возможности). Знать особенности изображения силуэта. Уметь обобщать изображение для силуэта.	<b>Регулятивные</b> :умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; <b>Коммуникативные:</b> Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора. <b>Личностные:</b> развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.				
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Комбинированный	Научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками. Знать теплые и холодные цвета, уметь определять их в цветовом спектре.	<b>Познавательные:</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. <b>Регулятивные:</b> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. <b>Личностные:</b>	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)	Практическая работа		

					формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.				
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный	Научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений. Изображать осенний натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме. Уметь правильно подбирать колорит для передачи настроения натюрморта.	<p><b>Познавательные:</b> Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p> <p>- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> Принятие учебной цели;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение</p>	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Практическая работа		
7	Цвет в произведениях живописи.	1	Комбинированный	Изучать выразительные возможности объемного изображения ; классифицировать по заданным основаниям ( виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.		<p>результатами;</p> <p>- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> Принятие учебной цели;</p> <p>- развитие эстетического сознания через освоение</p>	Изображение объемных изображений животных . Материал-пластилин и стеки	Практическая работа	

					художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.				
8	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1	Комбинированный	Использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объёмного изображения и пользоваться ими.	<p><b>Познавательные:</b> Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение соотносить свои действия с планируемыми результатами; - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к</p>	Выполнение конкурсных заданий	Практическая работа. Зачет		

					саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.				
<b>МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ЧАСОВ)</b>									
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Комбинированный	Учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников	<p><b>Познавательные:</b> Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные:</b> Умение целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества.</p> <p><b>Личностные:</b> Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Практическая работа.		
10	Изображение предметного мира — натюрморт.	1	Комбинированный	Научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить	<p><b>Познавательные:</b> Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <p><b>Регулятивные:</b></p>	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на	Практическая работа.		

				логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта; получить навыки составления композиции натюрморта.	Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную. <b>Коммуникативные:</b> Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве. <b>Личностные:</b> Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный	Научиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определёнными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объёмные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.		Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Практическая работа.		
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Комбинированный	Ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные	<b>Познавательные:</b> Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве. <b>Регулятивные:</b>	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Карандаш Формат А-4.	Практическая работа.		

				задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p> <p><b>Личностные:</b> Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>				
13	Освещение. Свет и тень.	1	Комбинированный	Принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников, использовавших	<p><b>Познавательные:</b> Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p>	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Практическая работа.		

				выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.				
14	Натюрморт в графике.	1	Комбинированный	Знать понятие гравюра и её свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовавших технику резьбы, ксилографии, линогравюры;	<b>Личностные:</b> Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Практическая работа.		
15	Цвет в натюрморте	1	Комбинированный	Познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников – импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.	<b>Познавательные:</b> Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий. <b>Регулятивные:</b> Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы своей познавательной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками, умение	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Практическая работа.		
16	Выразительные	1	Комби	Научиться обобщать	сверстниками, умение	Натюрморт в	Практич		



	возможности натюрморта.		нированный	полученные знания, осваивать новые технологии 20 века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника –монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных возможностей в жанре натюрморта.	работать индивидуально и в группе. <b>Личностные:</b> Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	заданном эмоциональном состоянии	еская работа. Зачет		
--	-------------------------	--	------------	---	---	----------------------------------	------------------------	--	--

**ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10 ЧАСОВ)**

17	Образ человека — главная тема в искусстве.	1	Комбинированный	Научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать	<b>Познавательные:</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. <b>Регулятивные:</b> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; <b>Коммуникативные:</b> Аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным способом. <b>Личностные:</b>	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека.	Практическая работа.		
----	--	---	-----------------	--	--	---	----------------------	--	--

				произведения искусства.	Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; Уважение к истории, культурным и историческим памятникам.				
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1	Комбинированный	Получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.	<b>Познавательные:</b> Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.  <b>Регулятивные:</b> Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.  <b>Коммуникативные:</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Практическая работа.		
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный	Научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объёмное конструктивное изображение головы; изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять	<b>Личностные:</b> Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; Позитивная моральная самооценка.	Выполнение автопортрета. Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Практическая работа.		

				зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.					
20	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный	Изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по определённым критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя.	<b>Познавательные:</b> Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях. <b>Регулятивные:</b> Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. <b>Коммуникативные:</b> Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. <b>Личностные:</b> Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим.	Работа над изображением в скульптурном портрете, выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей бессмертный, Домовой)	Практическая работа.		
21	Графический портретный рисунок.	1	Комбинированный	Пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы. Уметь изображать портрет человека графическими материалами (тушь, уголь); передавать тени с помощью тоновой проработки. Научиться правильно передавать пропорции головы человека.		Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль)  Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Практическая работа.		
22	Сатирические образы человека.	1	Комбинированный	Научиться определять понятия, художественные	<b>Познавательные:</b> Строить рассуждение на	Изображение сатирических	Практическая работа.		

			нный	термины; знакомиться с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами нашей страны; проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения.	основе установленных причинно-следственных связях. <b>Регулятивные:</b> Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации. <b>Коммуникативные:</b> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  <b>Личностные:</b> Уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим	образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелиевая ручка.	работа.		
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный	Научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении; понимать постоянство формы и изменчивость её восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в портрете, с изменениями	<b>Познавательные:</b> Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.  <b>Регулятивные:</b> Адекватно и самостоятельно оценивать правильность	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Практическая работа.		

				<p>образа человека при искусственном и естественном освещении; осваивать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете; учиться воспринимать контрастность освещения.</p>	<p>выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.</p>				
24	Роль цвета в портрете.	1	Комбинированный	<p>Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры, научиться определять автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.</p>	<p><b>Личностные:</b> Принятие учебной цели; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть Ассоциативный портрет в технике коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групповая работа</p>	<p>Практическая работа.</p>		
25	Великие портретисты прошлого.	1	Комбинированный	<p>Знать имена выдающихся художников портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и</p>	<p><b>Познавательные:</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. <b>Регулятивные:</b></p>	<p>История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.</p>	<p>Практическая работа.</p>		

				представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. <b>Личностные:</b> Уважение к другим народам России и мира, принятие их, готовность к равноправному сотрудничеству.				
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Комбинированный	Понимать особенность и самобытность их творчества; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете; выполнять художественный анализ своих работ.	<b>Познавательные:</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества. <b>Регулятивные:</b> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере; <b>Коммуникативные:</b> организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками. <b>Личностные:</b> Знание своей этнической принадлежности,	История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Практическая работа. Зачет		

					освоение ценностей, традиций, культуры, общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.				
<b>ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (8 ЧАСОВ)</b>									
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Комбинированный	Анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.	<p><b>Познавательные УУД</b> Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.</p> <p><b>Личностные:</b> - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	Просмотр презентации на тему «Жанры»-дискуссия	Практическая работа		
28	Изображение пространства.	1	Комбинированный	Показывать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим	<p><b>Познавательные:</b> Формирование основ художественной культуры, уважения к</p>	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением	Практическая работа		

				<p>сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие точка зрения, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве 20 века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p>	<p>истории культуры своего Отечества.  <b>Регулятивные:</b>  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;  <b>Коммуникативные:</b>  организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  <b>Личностные:</b> - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>правил линейной перспективы  Карандаш, акварель.</p>			
29	<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</p>	1	Комбинированный	<p>Определять понятия точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота; осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента; самостоятельно искать способы завершения учебной задачи; уметь на практике усваивать понятие</p>	<p><b>Познавательные:</b>  Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.  <b>Регулятивные:</b>  Целеполагание, включая постановку новых целей, преобразование</p>	<p>Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки»  Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями.  Гуашь,</p>	<p>Практическая работа</p>		



				<p>точка схода, изображать глубину в картине, применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>практических задач в познавательные.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.</p> <p><b>Личностные:</b> - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	большие кисти			
30	Пейзаж — большой мир.	1	Комбинированный	<p>Научиться определять роль колорита в пейзаже. Определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p>	<p><b>Познавательные:</b> Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей.</p> <p><b>Регулятивные:</b> Устанавливать целевые приоритеты</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Личностные:</b> Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.</p>	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Практическая работа		

31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	Комбинированный	Научиться сравнивать пейзажи русских художников и художников импрессионистов; уметь узнавать полотна русских художников; понимать особенности русского пейзажа и способы передачи характера пейзажа у русских художников пейзажистов; научиться применять в творческой работе различные средства выражения.	<b>Познавательные УУД</b> Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. <b>Регулятивные УУД</b> Устанавливать целевые приоритеты <b>Коммуникативные УУД</b> Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Личностные:</b> Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Практическая работа		
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1	Комбинированный	Знать понятие гравюра и её виды; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников; Применять в работе над пейзажем выразительные особенности графических материалов (тушь, уголь). Использовать выразительные средства графики в рисунке.	<b>Познавательные:</b> Строить логическое рассуждение, включающее в себя установление причинно-следственных связей. <b>Регулятивные:</b> Устанавливать целевые приоритеты <b>Коммуникативные:</b> Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Практическая работа		
33	Городской пейзаж.	1	Комбинированный	Научиться анализировать графические средства	отношения, эффективно сотрудничать и	Работа над графической	Практическая		

			нный	выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки. Определять понятие городской пейзаж; самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника; знать правила линейной и воздушной перспективы; уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы.	способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.	композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	работа. Зачет		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Комбинированный	Уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров в истории искусств; представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников.	<b>Познавательные:</b> Строить логическое рассуждение ,включающее в себя установление причинно-следственных связей. <b>Регулятивные:</b> Устанавливать целевые приоритеты <b>Коммуникативные:</b> Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Выставка лучших работ , выполненных в течении учебного года.	Анализ результатов собственной художественной деятельности		

					<b>Личностные:</b> Экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях.				
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

### 8. Перечень учебно - методического обеспечения.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского «Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год (Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.12.2009 г. № 822).

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

#### ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2013 г.
- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- **Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
- **Неменская, Л. А.** Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.
- **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.

#### ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **О.М. Гусева.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012

- **Б.М. Неменский.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.

### **Методическая литература:**

1. Методика оценки уровня квалификации педагогических работников.— М.: «Просвещение», 2012.
2. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Б.М. Неменского Москва, Просвещение, 2013 г.
3. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить/Б. М. Неменский. — М.: «Просвещение», 2012.
4. Алпатов М. В. Немеркнувшее наследие: книга для учителя/ М. В. Алпатов. — М., 1990.
5. Алпатов М. В. Этюды по всеобщей истории искусств / М. В. Алпатов. — М., 1979.
6. Богемская К. Г. Пейзаж. Страницы истории/К. Г. Богемская. — М., 1992.
7. Ватагин В. А. Воспоминания: Записки анималиста/В. А. Ватагин. — М.,1980.
8. ВентуриЛ. От Мане до Лотрека/Л. Вентури. — СПб., 2005.
9. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М., 1985, 2008.
10. Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта/Б. Р. Виппер. — СПб., 2005.
11. Выготский Л. С. Психология искусства/Л. С. Выготский. — М., 1986.
12. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. — М., 1991.
13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. — М., 2000.
14. Забелин И. Е. Домашний быт русского народа в XV—XVII веках/И. Е. Забелин. — М., 1993.
15. Кларк К. Пейзаж в искусстве/К. Кларк. — СПб., 2004.
16. Копылова А. В. Технология урока искусства/А. В. Копылова. — М., 2004.
17. Котельникова Т. М. Импрессионизм /Т. М. Котельникова. — М., 2004.
18. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1—4 классов начальной школы /Е. И. Коротеева.
19. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский. — М., 1987.
20. Неменский Б. М. Педагогика искусства/Б. М. Неменский. — М., 2007. — (Серия «Библиотека учителя. Изобразительное искусство»).
21. Неменский Б. М. Познание искусством / Б. М. Неменский. — М., 2000.
22. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей/под ред. Е. П. Кабковой. — М., 2009.
23. Претте М.-К. Творчество и выражение/М.-К. Претте, А. Капаль-до. — М., 1981. —Вып. 1.
24. Претте М.-К. Творчество и выражение/М.-К. Претте, А. Капаль-до. — М., 1985.— Вып. 2.
25. Популярная художественная энциклопедия. — М., 1986. — В 2 т.

26. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе/Н. И. Пьянкова. — М., 2006.
27. Рогов А. П. Русская иконопись/А. П. Рогов. — М., 2010. — (Серия «Русская культура»).
28. Рогов А. П. Русская культура: национальные особенности/ А. П. Рогов. — М., 2009.
29. Рогов А. П. Русь деревянная /А. П. Рогов. — М., 2012. — (Серия «Русская культура»).
30. Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ: Опыт сравнительного исследования/Д. В. Сарабьянов. — М., 1980.
31. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду/сост. С. Дзуффи, Ф. Кастриа. — М., 2002.
32. Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.
33. Энциклопедия для детей и юношества. История искусства, изобразительное искусство и архитектура. — М., 1996.
34. «Искусство в школе» — общественно-педагогический и научно-методический журнал.
35. «Искусство» — учебно-методическая газета для учителей мировой художественной культуры, музыки и изобразительного искусства (приложение к газете «Первое сентября»).
36. «Юный художник», журнал.
37. «Художественная школа» — журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства.
38. «Вестник образования», журнал — официальное издание Министерства образования и науки Российской Федерации.

#### ***Оборудование для урока***

- Учебные столы.
- Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи и тумбочки для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

#### ***Технические средства***

- Экран
- Компьютер
- Мультимедиа проектор

#### ***Методический фонд***

- Фотографии «Архитектура»
- Репродукции картин разных художников с изображением городского и индустриального пейзажа. • Муляжи для рисования • Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных. • Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)