



**Общеобразовательное частное учреждение
«ФИНАНСОВО – ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

Среднее общее образование

Рабочая программа по литературе

для 11 класса

уровень: профильный

Фамилия, имя, отчество учителя	Квалификационная категория
Кудряшкина Елена Владимировна	высшая

2018-2019 учебный год

1. Пояснительная записка

Актуальность изучения данного курса

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы на профильном уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет им глубоко и разнопланово осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развитие культуры устной и письменной речи. При этом важное значение имеют знания по истории и теории литературы, способствующие углублению восприятия и оценки прочитанного, развитию аналитической культуры учащихся.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в более глубоком изучении классики, а также на школьников с выраженными гуманитарными способностями, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умение обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой.

Цели курса:

Цели литературного образования в средней школе на профильном уровне определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального

самопознания, гражданской позиции, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого и его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

- выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения;

- формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций;

- написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

Одна из важнейших задач модернизации российского образования – воспитание самостоятельно, творчески мыслящей личности. На уровне профильного образования эта задача может быть решена при условии уяснения учеником специфики литературы (как вида искусства, понимания особенностей развития литературного процесса как мирового, в самых общих чертах, так и отечественного более определенно и обстоятельно), представления о сущности основных литературных течений, направлений, школ, о писательском труде, художественном мире произведения, его поэтике и стилистике.

Недостаточно дать в учебнике информацию обо всех этих понятиях и явлениях, - необходимо, чтобы ученик понял, уяснил, освоил их в процессе самостоятельной аналитической деятельности, выполняя задания, отвечая на вопросы, работая над рефератами и литературоведческими исследованиями. Круг изучаемых произведений расширен с целью, дать более полное представление о творческом диапазоне писателя, о его эволюции, больше внимания уделено литературной критике, журнальной полемике, дискуссиям, публицистическим выступлениям писателей, оценки их творчества современниками. С той же целью включен материал, необходимый для организации самостоятельной, творческой работы ученика, изучающего художественное произведение.

Нововведения, характерные для программы, помогут подготовить грамотного читателя, способного самостоятельно эстетически оценивать новые литературные произведения, фиксируя их специфические особенности, а также судить об основных закономерностях литературного процесса в прошлом и настоящем.

В центре изучения литературы в профильных классах по-прежнему остается художественное произведение и его анализ. Поэтому, с одной стороны, привлекается большее число произведений русской литературы по сравнению с базовым уровнем. С другой стороны, художественные произведения русской литературы сопоставляются с произведениями зарубежной литературы. Следовательно, художественные произведения русской литературы рассматриваются в историко-культурном контексте, который складывается в первую очередь из произведений русских писателей и произведений писателей зарубежных.

Контекст русской литературы, в который входит то или иное изучаемое произведение, расширяет историко-литературную опору изучаемого текста, давая возможность более глубокого его истолкования.

Таким образом, контекст русской литературы и контекст мировой литературы помогают расширению и углублению историко-литературных и теоретико-литературных знаний. Однако главной задачей остается именно конкретное и глубокое усвоение отечественной литературы.

Изучение литературы на профильном уровне предполагает не столько расширение круга писательских имен и произведений, сколько освоение на ином, углубленном уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсах 10 и 11 классов. Пятичасовой курс литературы призван помочь учащемуся овладеть основами исследовательской деятельности в рамках предмета «Литература», обеспечить преемственность ступеней образования, т.е. подготовить к успешной профессиональной деятельности в гуманитарной области.

Сведения о программе

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта и Программы по литературе для 10-11 классов — профильный уровень (авторы В. Я. Коровина, З. П. Журавлев, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Рабочая программа полностью соответствует Программе под редакцией В.Я. Коровиной.

В соответствии с учебным планом на изучение литературы в 10 классе (профильный уровень) определено 5 часов в неделю. В соответствии с годовым учебным графиком продолжительность учебного года в 11 классе 34 учебных недель. Итоговое количество часов в год на изучение предмета составляет 170 ($5 \cdot 34 = 170$).

Примерная программа по литературе основного общего образования рассчитана на 170 часов.

Из них:

- внеклассного чтения – 30;
- сочинений – 10 (3 - классных, 7 – домашних).

Особенности методики преподавания предмета

Среди технологий и методик обучения – метод проблемного обучения, системно-деятельностный подход, элементы технологии «Диалог культур», технологии сотрудничества. В процессе обучения каждый учащийся учится формировать собственную точку зрения, высказывать и аргументировать её.

Ученик — субъект познания, а не объект обучения. Процесс обучения рассматривается как диалог и совместный поиск учеников и учителя. На последней ступени школьного литературного образования закрепляются и углубляются читательские навыки, во многом сложившиеся к старшей школе. Деятельностный принцип обучения помогает формировать активную читательскую позицию ученика и развитую мотивацию к обучению. Он воплощается не только в глубокой и продуктивной читательской деятельности школьников, но и в их литературно-художественном творчестве. Это означает, что кроме работ аналитического характера школьники выполняют и творческие задания, в том числе учатся работать в жанре рецензии. Именно в этом направлении они могут в наибольшей мере проявить своё умение свободно оценивать литературное явление, не попадая под власть готовых схем и стереотипов. При этом в обучении учитываются возрастные и психологические возможности учеников, развивается и реализуется их индивидуальный творческий потенциал.

Реализация деятельностного подхода в ходе школьного литературного образования (впрочем, как и школьного образования в целом) способствует развитию сильных и выравниванию слабых сторон личности учащегося. Проблемное восприятие произведения, анализ его художественного своеобразия способствует формированию мотивации к чтению и расширению читательского опыта ученика, его продвижению на новый уровень восприятия произведения.

Литература – серьёзный и сложный предмет. На этих уроках учащимся приходится много читать, а потому учитель-словесник должен уделять особое внимание здоровьесберегающим технологиям.

Здоровьесбережение направлено на обеспечение психического и физического здоровья учащихся. Достигается через учет особенностей класса, создание благоприятного психологического фона на уроке, инициацию разнообразных видов деятельности:

- построение урока в соответствии с динамикой внимания учащихся;
- во избежание усталости учащихся необходимо чередовать виды работ: самостоятельная работа, работа с учебником (устно и письменно), творческие задания, способствующие развитию мыслительных операций памяти и одновременно отдыху;
- использование тестовых заданий с выбором ответа, с открытым ответом позволяет избежать монотонности на уроке;
- дозирование объёма учебной нагрузки (домашнее задание) и рациональное распределение её во времени;
- в течение урока проводить физкультминутки, делать игровые паузы, зрительную гимнастику и эмоциональную разгрузку (2-3 минуты);
- соблюдение учащимися правильной осанки, позы;
- во время перемен проветривание кабинета;
- объём письменных работ не должен превышать нормы, установленной Министерством образования РФ;

Проверка и оценка результатов обучения

Виды контроля:

- *промежуточный*: выразительное чтение наизусть, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворений, комментирование, характеристика литературного героя, цитатная характеристика, аналитическая беседа, составление конспекта, составление тезисного плана; презентации;
- *итоговый (за полугодие)*: анализ эпизода, сочинение, отзыв, контрольная работа, включающая задания с выбором ответа, который проверяет начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

2. Содержание рабочей программы.

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского

зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века.

Иван Алексеевич Бунин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «*Господин из Сан-Франциско*». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «*Поединок*», «*Олеся*», рассказ «*Гранатовый браслет*» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «*Олеся*», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «*Поединок*». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «*Олеся*», «*Поединок*». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «*Гранатовый браслет*». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*. *«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. **«Младосимволисты»:** А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. **Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменищик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт.

Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*), Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*), Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*), Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет,

композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев.

Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шага нэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной

ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*). Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал»,*

конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серпионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова). Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции». Тэффи. «Ностальгия»), Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.) Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория л и т е р а т у р ы . Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «*Петр Первый*», Ю. Тынянов. «*Смерть Вазир-Мухтара*», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др. Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы

«Белая гвардия», *«Мастер и Маргарита»*. (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в

романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме.

Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Теория л и т е р а т у р ы . Лирическое и эпическое в

поэме как жанре литературы (закрепление понятия).

Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория л и т е р а т у р ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»). «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*». «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война. вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей. «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой. Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория л и т е р а т у р ы . Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия)

Михаил Александрович Шолохов.

Жизнь. Творчество Личность (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя»* **М. Алигер**, *«Февральский дневник»* **О. Берггольц**, *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер**, *«Сын»* **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»*. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева**

и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др. «Городская» проза:

Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*», «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский.

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и

лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын.

Жизнь. Творчество, Личность. (Обзор.) Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов.

Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов.

«Видения на холме», *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина- Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев.

«Царь-рыба», *«Печальный детектив»*. (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский.

Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава.

Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».* (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов.

Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов.

Пьеса *«Утиная охота».* (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.) Стихотворения: «*Подует ветер — все больше листьев...*», «*Тоска*», «*Давай, дорогая, уложим и скarb и одежду...*», «*Птиц выпускаю*». (Возможен выбор других стихотворений.) Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Т е о р и я литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, **И. Жданов**, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу.

«*Дом, где разбиваются сердца*», «*Пигмалион*». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «*Дом, где разбиваются сердца*». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «*Английская фантазия на русские темы*». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот.

Слово о поэте. Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии

(Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй.

Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*». Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («*Человека можно уничтожить, но его нельзя победить*»).

Эрих Мария Ремарк.

«Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория л и т е р а т у р ы . Внутренний монолог (закрепление понятия).

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

- ***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***
- **знать/понимать**
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- **уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

4. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ОБРАЗОВАНИЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ

1. Литература 11 класс. В двух частях. Углубленный уровень. Москва «Дрофа», 2017г.
2. Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский, Н. Б. Тралкова (профильный уровень)
3. Методическое пособие. И. Золотарёва, Т. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 3-е издание, Москва, «ВАКО», 2016
4. В мире литературы. 11класс. Учебник для школ гуманитарного профиля/ Под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2013 г.
5. Русская литература XX века 11 класс. Практикум. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Под ред. Ю.И. Лысого. - М.: Мнемозина, 2014 г.
6. Методические разработки по литературе в журнале «Литература в школе» и газете «Первое сентября».
7. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся средней школы.- М.: Просвещение.
8. Компьютер персональный
9. Мультимедийный проектор, экран

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ К КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ 11 КЛАССА

Русская культура в XX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php

Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XX века.
<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-001.htm>

Библиотека <http://lib.ru>

Словарь литературных терминов <http://feb-web.rii/feb/slt/abc/>

А. Б. Есин. Принципы и приемы анализа литературного произведения
<http://lib.rus.ec/b/207491/read>

Википедия <http://ru.wikipcdia.org>

Экранизация произведений русской и зарубежной литературы
<http://ru.convdocs.org/navigate/index-7181.html>

Видеоматериалы по произведениям писателей и поэтов (кинофильмы, мультфильмы и записи спектаклей, лекции) **video.mail.ru**, **video.yandex.ru**, **youtube.com** и др.

Для знакомства с иллюстрациями к произведениям писателей и поэтов, музыкой к произведениям, а также аудио- и электронными книгами - поисковые системы интернета. <http://fcior.edu.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

Рубрика «Коллекции»:

- Зарубежная художественная литература
- Аудиозаписи художественного чтения произведений русской поэзии

- Аудиокниги по произведениям русских писателей XVIII—XX веков
- Произведения русской литературы XVIII — начала XX веков

Наследие. Искусство. Величие. <http://www.niv.ru/>

Русская литература <http://ru.wikipedia.org/>

Историко-культурный сайт <http://bibliotekar.ru>

Литературные сайты (информация) <http://lit-info.ru/articles/sites.htm>

Государственный Литературный музей <http://www.goslitmuz.ru/>

Литературные музеи России <http://encyclopaedia.big.ru/enc/culture/MUZEI.html>

«Чтобы помнили...» — Документальные фильмы о писателях, поэтах, деятелях культуры <http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=882>

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Плановые сроки прохождения
Русская литература конца XIX — начала XX века (3 ч)		
1	Введение. Слово к молодому читателю.	1 неделя
2	Русская литература конца XIX – начала XX века (1890-1916). Социально-политические особенности эпохи.	1 неделя
3	Литературные направления: реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские поэты.	1 неделя
Поэзия Серебряного века (6 ч)		
4	Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Бальмонт, В. Брюсов, И. Анненский и др.)	1 неделя
5	<i>ЛЗ (лабораторное занятие) Как определить, к какому направлению принадлежит творчество поэта?</i>	1 неделя
6	Проза русских символистов (Д. Мережковский, Ф. Сологуб, А. Белый). Защита проектов.	2 неделя
7	Защита проектов по поэзии Серебряного века (символизм)	2 неделя
8	Защита проектов по поэзии Серебряного века (акмеизм)	2 неделя
9	Защита проектов по поэзии Серебряного века (футуризм)	2 неделя
А.А. Блок (7 ч)		
10	Лирика А. Блока как «трилогия вочеловечения». Мир стихий в лирике: стихии природы, любви, искусства.	2 неделя
11	Россия в лирике А. Блока.	3 неделя
12	<i>РР Анализ лирического произведения А. Блока</i>	3 неделя
13	Стихия революции в изображении А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	3 неделя
14	Образы-эмблемы в поэме «Двенадцать»	3 неделя
15	Мотив пути. Открытый финал поэмы и позиция автора	3 неделя
16	<i>ЛЗ Как охарактеризовать художественную роль звукового ряда в произведении?</i>	4 неделя
М. Горький (7 ч + 2 ч)		
17	М. Горький. Поиски положительного героя. Защита проекта	4 неделя
18	Романтические рассказы М. Горького. «Старуха Изергиль» и др.	4 неделя
19	Темы и герои рассказов «босаяцкого цикла». Защита проекта	4 неделя
20	Социальные типы в драме «На дне».	4 неделя
21	Понимание правды и веры как основа мироощущения персонажей.	5 неделя

22	<i>ЛЗ Как охарактеризовать финал эпического и драматического произведения?</i>	5 неделя
23	Социальное и философское начала в драме. Конфликт и открытый финал.	5 неделя
24	<i>Р/Р Сочинение по творчеству М. Горького</i>	5 неделя
25		5 неделя
26	Идейно-художественное своеобразие романа «Дело Артамоновых»	6 неделя
Л.Н. Андреев (1 ч)		
27	Л.Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем», пьеса «Жизнь человека». Защита проектов.	6 неделя
И.А. Бунин (6 ч)		
28	И.А. Бунин. Основные мотивы творчества. Лиризм прозы («Антоновские яблоки»).	6 неделя
29	Герои и события в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	6 неделя
30	Символика рассказа «Господин из Сан-Франциско».	6 неделя
31	<i>ЛЗ Как проанализировать и истолковать символику произведения?</i>	7 неделя
32	Образ главной героини в рассказе И. Бунина «Чистый понедельник».	7 неделя
33	<i>РР Стилистический анализ фрагмента произведения</i>	7 неделя
А.И. Куприн (4 ч + 2 ч)		
34	А.И. Куприн. Социально-нравственные проблемы произведений. Лиризм писателя («Олеся»).	7 неделя
35	Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет».	7 неделя
36	Сюжет и композиция повести «Гранатовый браслет». Художественная роль музыки.	8 неделя
37	<i>ЛЗ Как написать выпускное сочинение по литературе?</i>	8 неделя
38	<i>Р/Р Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна</i>	8 неделя
39		8 неделя
Литературный процесс 20-х г.г. XX века (3 ч)		
40	Литературный процесс 20-х г.г. XX века (обзор). Защита проекта	8 неделя
41	Братоубийственная война как трагедия. «Донские рассказы» М.А. Шолохова	9 неделя
42	<i>РР Героическая концепция личности в романе А. Фадеева «Разгром». Анализ эпизода</i>	9 неделя
С.А. Есенин (8 ч)		
43	Мир человека и мир природы в лирике С.А. Есенина.	9 неделя
44	Образ Родины в лирике С. Есенина.	9 неделя

45	Тема любви в поэзии С. Есенина	9 неделя
46	Народно-песенная основа лирики С. Есенина	10 неделя
47	<i>ЛЗ Как охарактеризовать сквозной поэтический образ?</i>	10 неделя
48	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина».	10 неделя
49	Лирическое, драматическое и эпическое в поэме «Чёрный человек».	10 неделя
50	<i>РР Анализ лирического произведения С. Есенина</i>	10 неделя
В.В. Маяковский (10 ч + 2 ч)		
51	В.В. Маяковский. Художественный мир поэта. Поэтическое новаторство.	11 неделя
52	Тема поэта и революции в лирике В. Маяковского.	11 неделя
53	Город как цивилизация одиночества в лирике поэта.	11 неделя
54	<i>ЛЗ Как читать стихи В. Маяковского?</i>	11 неделя
55	Любовь и быт в лирике поэта.	11 неделя
56	Своеобразие сатиры В. Маяковского.	12 неделя
57	Социальное и лирическое в поэме «Облако в штанах».	12 неделя
58	<i>ЛЗ Как написать выпускное сочинение по литературе?</i>	12 неделя
59	В. Маяковский о назначении поэта и поэзии.	12 неделя
60	Драматургия В. Маяковского. Комедии «Клоп», «Баня». Защита проектов.	12 неделя
61	<i>РР Сочинение по творчеству А. Блока, С. Есенина и В. Маяковского</i>	13 неделя
62		13 неделя
А.А. Ахматова (6 ч)		
63	А.А. Ахматова. Художественный мир поэтессы.	13 неделя
64	Гражданский пафос поэзии А.А. Ахматовой	13 неделя
65	Поэтическая концепция любви в лирике А. Ахматовой.	13 неделя
66	Сюжет и композиция поэмы «Реквием».	14 неделя
67	Судьба человеческая – судьба народная в поэме «Реквием».	14 неделя
68	<i>ЛЗ Как определить готовность к сочинению на литературную тему?</i>	14 неделя
М.И. Цветаева (5 ч + 1 ч)		
69	М.И. Цветаева. Особенности поэтики.	14 неделя
70	Тема Родины и философские мотивы в лирике М. Цветаевой.	14 неделя

71	Тема любви в лирике М. Цветаевой.	15 неделя
72	Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	15 неделя
73	Экспрессивность поэтического стиля М.И. Цветаевой	15 неделя
74	<i>РР Анализ лирического произведения А. Ахматовой и М. Цветаевой.</i>	15 неделя
Е.И. Замятин (2 ч)		
75	Е.И. Замятин. Антиутопический мир на страницах романа «Мы».	15 неделя
76	Личность и государство в романе «Мы». Защита проекта	16 неделя
Русский исторический роман 1920-30 г.г. (обзор) (4 ч)		
77	Русский исторический роман 1920-30 г.г. Обзор. Защита проекта.	16 неделя
78	Особенности изображения исторической эпохи в романе А.Н. Толстого «Пётр Первый».	16 неделя
79	Становление личности в эпохе. Образ Петра I в романе.	16 неделя
80	Проблема соотношения личности и народных масс в романе.	16 неделя
М.А. Булгаков (9 ч + 2 ч)		
81	М.А. Булгаков. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце»	17 неделя
82	«Мастер и Маргарита»: история создания романа, сюжет и композиция романа.	17 неделя
83	Ершалаимский мир. Библейский сюжет и его интерпретация в романе.	17 неделя
84	Московский мир в изображении М.Булгакова.	17 неделя
85	Воланд и его свита. Мистический мир в романе М. Булгакова.	17 неделя
86	Судьба Мастера и Маргариты. Бессмертие любви и творчества.	18 неделя
87	<i>ЛЗ Как написать выпускное сочинение по литературе?</i>	18 неделя
88	Проблематика, конфликт и идея романа. Смысл финала романа.	18 неделя
89	<i>РР Сочинение по творчеству М.А. Булгакова</i>	18 неделя
90		18 неделя
91	Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных». Защита проекта.	19 неделя
И.С. Шмелёв (2 ч)		
92	И.С. Шмелёв. Тема постижения ребёнком Божьего мира в романе «Лето Господне».	19 неделя
93	Русский национальный характер в рассказах И. Шмелёва «Мартын и Кинга» и «Небывалый обед». Защита проектов.	19 неделя

Литературный процесс 1930-50 г.г. (обзор) (4 ч)		
94	Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Поэзия военных лет.	19 неделя
95	<i>РР Анализ стихотворения о Великой Отечественной войне.</i>	19 неделя
96	Проза 40-х г.г. о Великой Отечественной войне. Защита проекта.	20 неделя
97	Юмористическая и сатирическая литература. И. Ильф и Е. Петров. М. Зощенко. Н. Теффи и др. Защита проекта.	20 неделя
О.Э. Мандельштам (2 ч)		
98	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	20 неделя
99	Особенности поэтики О.Э. Мандельштама.	20 неделя
М.М. Пришвин (2 ч)		
100	М.М. Пришвин. Человек, природа, творчество в лирико-философских миниатюрах «Лесная капель», «Глазами земли».	20 неделя
101	Своеобразие поэтики повести «Жень-шень». Защита проекта.	21 неделя
В.В. Набоков (2 ч)		
102	В.В. Набоков. «Приглашение на казнь». Сюжет романа и система персонажей.	21 неделя
103	Многообразие интерпретаций романа «Приглашение на казнь».	21 неделя
Н.А. Заболоцкий (3 ч)		
104	Н.А. Заболоцкий. Художественный мир поэта.	21 неделя
105	Олицетворение как конструктивный приём поэзии. Роль художественной детали.	21 неделя
106	<i>РР Анализ стихотворения Н. Заболоцкого.</i>	22 неделя
А.Т. Твардовский (6 ч)		
107	А.Т. Твардовский. Исповедальный характер лирики поэта.	22 неделя
108	Воплощение русского национального характера в книге про бойца «Василий Тёркин».	22 неделя
109	<i>ЛЗ Какие цитаты нужно учить наизусть?</i>	22 неделя
110	Поэма «По праву памяти» - лирическая исповедь поэта.	22 неделя
111	Язык и стиль поэмы «За далью даль». Защита проекта.	23 неделя
112	<i>РР Анализ стихотворения А. Твардовского.</i>	23 неделя
А.П. Платонов (2 ч)		
113	А.П. Платонов. Тема «маленького человека» в рассказе «Сокровенный человек».	23 неделя
114	Повесть «Котлован». Проблема поиска истины. Защита проекта.	23 неделя

М.А. Шолохов (12 ч + 2 ч)		
115	М.А. Шолохов. Мир донского казачества в романе «Тихий Дон».	23 неделя
116	«Чудовищная нелепица» гражданской войны в изображении писателя.	24 неделя
117	Мысль семейная в романе. Тема материнства.	24 неделя
118	Трагедия Григория Мелехова.	24 неделя
119	Поиски правды в романе.	24 неделя
120	Женские образы в романе.	24 неделя
121	Роль портрета, пейзажа, массовых сцен в романе.	25 неделя
122	Своеобразие языковой манеры М. Шолохова. Защита проекта	25 неделя
123	Смысл финала романа.	25 неделя
124	<i>ЛЗ Как сделать историко-культурный комментарий к фрагменту произведения?</i>	25 неделя
125	Экранизация романа «Тихий Дон»: впечатления зрителя и читателя.	25 неделя
126	Гуманизм рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».	26 неделя
127	<i>РР Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.</i>	26 неделя
128		26 неделя
Б.Л. Пастернак (4 ч)		
129	Б.Л. Пастернак. Художник и время. Поэтические образы лирики.	26 неделя
130	Судьбы русской интеллигенции в романе «Доктор Живаго».	26 неделя
131	Образ главного героя. Жизнеутверждающая сила любви.	27 неделя
132	<i>РР Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака</i>	27 неделя
Литературный процесс 1960-х годов (1 ч)		
133	Литературный процесс 1960-х годов. Обзор	27 неделя
В.М. Шукшин (2 ч)		
134	«Чудики» В. Шукшина. Тема народа в творчестве писателя.	27 неделя
135	<i>ЛЗ Как можно выразить своё отношение к герою, событию, авторской позиции?</i>	27 неделя
А.И. Солженицын (3 ч)		
136	А.И. Солженицын. «Система» тоталитаризма в рассказе «Один день Ивана Денисовича».	28 неделя
137	Иван Денисович – тип русского национального характера.	28 неделя

138	Праведница Матрёна в рассказе «Матрёнин двор».	28 неделя
В.Т. Шаламов (1 ч)		
139	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Проблема нравственного выбора личности.	28 неделя
В.Г. Распутин (3 ч)		
140	В.Г. Распутин. История и современность в повести «Прощание с Матёрой».	28 неделя
141	Система персонажей. Символика в произведении.	29 неделя
142	<i>ЛЗ Как научиться сопоставлять художественные произведения?</i>	29 неделя
Ю.В. Трифонов (1 ч + 2 ч)		
143	Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Смысл названия повести.	29 неделя
144	<i>РР Сочинение по произведениям 60-х годов XX века.</i>	29 неделя
145		29 неделя
Литература о ВОВ второй половины XX века (6 ч + 2 ч)		
146	Художественно-документальные произведения о ВОВ. С. Смирнов «Брестская крепость»	30 неделя
147	Лирическая фронтовая повесть. К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой».	30 неделя
148	Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»: подвиг на войне.	30 неделя
149	В. Быков. «Сотников»: человек в стихии войны.	30 неделя
150	Романтическое восприятие войны в повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие...»	30 неделя
151	В.Л. Кондратьев. «Сашка»: гуманизм повести.	31 неделя
152	<i>РР Отзыв на произведение о Великой Отечественной войне.</i>	31 неделя
153		31 неделя
Современная поэзия. Обзор (3 ч)		
154	Современная поэзия. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов. Защита проекта	31 неделя
155		31 неделя
156	<i>РР Анализ стихотворения современного поэта.</i>	32 неделя
Авторская песня (1 ч)		
157	Авторская песня как явление литературы. Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий. Защита	32 неделя

	проекта	
И.А. Бродский (1 ч)		
158	И.А. Бродский. Философичность и синтаксис поэзии.	32 неделя
Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор (1 ч)		
159	Современная русская драматургия конца XX – начала XXI века. Обзор. Защита проекта	32 неделя
Современная литературная ситуация. Обзор (2 ч)		
160	Новое осмысление истории в произведениях В. Астафьева, В. Дудинцева, Б. Можаяева и др.	32 неделя
161	Постмодернистские тенденции в литературе. Поэзия Ю. Кибирова. Неореализм. Ю. Поляков	33 неделя
Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века (1 ч)		
162	Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Литература и видео.	33 неделя
Итоговый контроль (2 ч + 2 ч)		
163	Итоговая контрольная работа по теме «Литература XX века» (тестирование)	33 неделя
164		33 неделя
165	Анализ контрольной работы	33 неделя
166	Итоговый урок	34 неделя
167	Резервные уроки	34 неделя
168		34 неделя
169		34 неделя
170		34 неделя