



**Общеобразовательное частное учреждение
«ФИНАНСОВО – ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

Начальное общее образование

**Рабочая программа
по музыке
для 4 класса
уровень: общеобразовательный**

Фамилия, имя, отчество учителя	Квалификационная категория
Лютова Татьяна Анатольевна	высшая

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка.

Данная программа «Музыка» для 4 класса разработана на основе примерной авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения, составленной в соответствии со стандартами второго поколения.

Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- 1) Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- 2) Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- 3) Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. «Музыка. 1-4 классы». Москва. Просвещение, 2010г.);
- 4) Утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- 5) Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Программа по предмету «Музыка» для 1-1У классов общеобразовательной школы составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования, основными положениями художественно -педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, программой «Музыка 1-4 » авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы по музыке:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Областной закон «Об образовании в Ростовской области»
- 3.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования
4. Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального образования, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05. 03. 2004г. №1089
- 5.Учебная программа по музыке под руководством Д.Б. Кабалевского

Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Цели музыкального образования.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

1. *Формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры.

2. *Воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов.

3. *Развитие* восприятие музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

4. *Обогащение* знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

5. *Овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация, драматизации исполняемых произведений).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых *задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Место предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с базисным учебным планом на изучение музыки в 4 классе 34 часа 1 час в неделю (34 недель).

Ценностные ориентиры содержания предмета «Музыка».

Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС являются системно-деятельностный, компетентностный, дифференцированный, личностно-ориентированный и проблемный подходы

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию учащихся*: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивает *коммуникативное развитие*: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Планируемые результаты освоения изучения предмета «Музыка».

Требования к результатам обучения учащихся 4 класса

Знать/понимать:

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- *музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;*
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена.

Уметь:

- выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- умения анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- *формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;*
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;*
- *развитие мотивов музыкально-учебной деятельности* и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни группы, класса, школы, города, региона;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся музыке

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка '5^x ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится:

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявления.

Содержание учебного предмета «Музыка».

Важнейшей особенностью содержания программы Д.Б.Кабалевского является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы даёт возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и, распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению. Тематизм программы полностью совпадает с предложенными содержательными линиями стандартов второго поколения по предмету «Музыка»: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства» и «Музыкальная картина мира».

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока урока, четверти. В программе сохранены основные сквозные учебные темы:

1 класс - «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты» ориентированы на знакомство учащихся с музыкой в широком культурологическом контексте и роли музыки в повседневной жизни человека. - пропедевтический, вводный характер

2-4 классы - семь разделов:

«Россия - Родина моя!»; «День, полный событий», «О, России петь - что стремиться в храм!»; «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»; «В музыкальном театре»; «В концертном зале»; «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...»

Такое деление на разделы дают ориентир для вариативного планирования уроков и возможность соединения единых тем для разновозрастного обучения в группах РВГ. Позволяет многократно возвращаться к одним и тем же сочинениям, полнее постигая творческую индивидуальность автора.

Данная программа не подразумевает жёстко регламентированного репертуарного материала для слушания и исполнения. Набор музыкальных произведений может варьироваться в зависимости от разновозрастных групп обучающихся. **Основные методические принципы:** *увлечённость; триединство (композитор - исполнитель - слушатель); интонационность; опора на отечественную музыкальную культуру.*

Виды музыкальной деятельности:

- *Слушательская (зрительская);*

- *исполнительская;*

- *музыкально-ритмическая;*

- *игра на элементарных музыкальных инструментах (народных, шумовых)*

- *инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок.*

Данная программа «Музыка» для 4 класса разработана на основе примерной авторской программы «Музыка. 1-4 классы» Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г., рекомендованной (допущенной) Министерством образования РФ, в соответствии с Федеральными Государственными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения, составленной в соответствии со стандартами второго поколения.

Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- 1) Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- 2) Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- 3) Авторская программа Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. «Музыка» (Программы общеобразовательных учреждений. «Музыка. 1-4 классы». Москва. Просвещение, 2010г.);
- 4) Утвержденный приказом от 7 декабря 2005 г. № 302 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- 5) Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- 1) Учебник «Музыка» для 4 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 2) Нотная хрестоматия для 4 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г.)
- 3) Фонохрестоматия для 4 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
- 4) Методические рекомендации для 4 года обучения
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)
- 5) Поурочное планирование для 4 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2010г)

В IV классе завершается процесс музыкального образования и воспитания в начальных классах. Развитие музыкальной культуры школьников как части их общей и духовной культуры направлено на решение следующих задач:

- *расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;*
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций»;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Поурочно-тематическое планирование

№	Тема урока	Слушание музыки	Информационная компетентность	Разучивание песен	Вид деятельности учащихся
1.	«Музыка моего народа» Цель: Создать условия для знакомства учащихся истоками русской народной музыки.	«Со вьюном я хожу.», «Во поле береза стояла.», «Рябинushка», «У зори у зорюшки», «В сыром бору тропинка», «Ах, вы сени»	Усвоить характерные особенности русской песни. Широту фраз неквадратности настроения. Распев как характерную особенность народной песни.	Наша школьная страна.	групповая, индивидуальная
2.	Многообразие жанров русской музыки. Цель: Создать условия для знакомства с разными жанрами русской народной песни.	«Вниз по матушке по Волге» р. н. п., варианты на песню «Вниз по матушке по Волге» «У зори у зорюшки», «Колыбельная», «Солдатушки», «А мы просо сеяли», «Милый мой хоровод».	Осмыслить связь музыки с жизнью людей.	Наша школьная страна.	групповая, индивидуальная
3.	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной. Цель: Создать условия для знакомства с «Могучей кучкой» и созданием Русского музыкального общества.	А. Даргомыжского. «Светит месяц» р.н. плясовая песня, «В сыром бору тропинка.». Главная мелодия I ч. Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова.	Усвоить связь народной музыки с профессиональной деятельностью. Научиться сравнивать русские народные мелодии с композиторскими.	Из чего наш мир состоит	групповая, индивидуальная
4.	Русские народные	. Глав. мелодия I-й ч. Третьего фортепианного концерта Рахманинова.	. Научиться отличать по тембру русские народные инструменты	Из чего наш мир состоит	групповая, индивидуальная

	инструменты. Цель: Создать условия для знакомства с русскими народными инструментами и историей их появления в народе.	«Со вьюном я хожу.», «Плясовые Наигрыши», «Частушки», «Озорные частушки.» Р. Щедрина.	и знать их названия.		
5.	Оркестр народных инструментов. Цель: Создать условия для знакомства с русским народным оркестром.	«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Сел комарик на дубочек» р.н. п. «Солдатушки браво ребятушки », «Вставляйте люди русские.» из кантаты «Александр Невский.» С. Прокофьева	Знакомство с р. н. инструментами с плясовыми песнями.	Мы маленькие дети	групповая, индивидуальная
6.	Маршевые и трудовые русские народные песни. Цель: Создать условия для понимания того, что русская песня – это зеркало жизни русского народа.	«Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Солдатушки браво ребятушки ».	«Русская песня- это русская история.» М. Горький. Выработка напевности в сочетании с энергичностью и дикционной четкостью.	Мы маленькие дети	групповая, индивидуальная
7.	Обрядовые песни. Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод».	Познакомить учащихся со звучанием тембров народного хора, народной и академической манерой исполнения.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
8.	Традиции и праздники русского	«Бояре» р.н. игровая п., «Сел комарик на дубочек» р.н. п., «Со вьюном я хожу.», «В	Закрепить в сознании ребят, что музыка – зеркало жизни, народная музыка –	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

	<p>народа.</p> <p>Цель: Создать условия, для дальнейшего знакомства учащихся с русским народным творчеством.</p>	<p>сыром бору тропинка», «Милый мой хоровод», «У зори-то у зореньки», «Во поле береза стояла».</p>	<p>источник постоянного обогащения музыки композиторов как в прошлые времена, так и в наши дни.</p> <p>Исполнение песен в академической манере.</p>		
9.	<p>Калейдоскоп русских народных песен.</p> <p>Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.</p>	<p>Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного осеннего материала.</p>	<p>Определить качество усвоенного материала</p>	<p>Исполнение песен</p>	<p>групповая, индивидуальная</p>

10.	<p>М.И. Глинка и русский фольклор.</p> <p>Цель: Создать условия, чтобы учащиеся глубже и тоньше почувствовали черты народности в музыке Глинки.</p>	<p>«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», «Ария Сусанина»</p>	<p>Помочь услышать в музыке Глинки черты народности.</p>	<p>Новогодние песни</p>	<p>групповая, индивидуальная</p>
11.	<p>Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>Цель: Создать условия для того, чтобы учащиеся отыскивали элементы</p>	<p>«Садко» фрагменты оперы, Римский-Корсаков.</p>	<p>Отыскать элементы народности в музыке. Знакомство с песней – былинной. Работа над чистотой интонации и ансамблем.</p>	<p>Новогодние песни</p>	<p>групповая, индивидуальная</p>

	народности в музыке Н.А. Римского-Корсакова.				
12.	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.	Бортнянский «Иже херувимы», «Достоинство есть», «Отче наш». А.Архангельский «Милость мира».	Познакомить учащихся с русской духовной музыкой, церковным пением.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная
13.	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры. Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся познакомились с музыкой Русской православной церкви.	Чесноков «Благослови, душа моя, Господа», «Благослови», «Величит душа моя», фрагменты песнопений «Всенощной» С.Рахманинова.	Познакомить учащихся с русской духовной музыкой, церковным пением.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная
14.	Колокольные звоны России. Цель: Создать условия для знакомства с колокольным и звонами России.	«Славься» хор из оперы «Иван Сусанин», бой Кремлёвских курантов, фрагменты из кантаты С.С.Прокофьева «Александр Невский», «Колокольные звоны России»	Познакомить учащихся с предназначением колокола в церкви, с разнообразием колоколов и колокольных звонов.	Новогодние песни	групповая, индивидуальная
15.	Народная песня в тв-ве П.И.	Финал Четвертой симфонии П.И. Чайковского. «Во поле	Научить учащихся слышать музыкальную цитату, как средство	Новогодние песни	групповая, индивидуальная

	<p>Чайковского</p> <p>Цель: Создать условия для понимания учащимися, как музыка выражает различные черты человеческого характера: силу, мужество, нежность, мягкость, серьезность и веселость.</p>	<p>береза стояла» р.н.п. Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром. «Веснянка».</p>	<p>выразительности.</p>		
16.	<p>Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова</p> <p>Цель: Создать условия для того, что бы учащиеся смогли зафиксировать постепенность движения мелодии характерного для русской народной песни.</p>	<p>Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина».</p>	<p>Познакомить уч-ся с концертом С.В. Рахманинова, отметить плавность, постепенность движения мелодии характерного для русской народной песни.</p>	<p>Новогодние песни</p>	<p>групповая, индивидуальная</p>

17	<p>Плясовые народные интонации в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского</p> <p>Цель: Создать условия для того, чтобы сами ученики смогли создать</p>	<p>«Хованщина», фрагмент оперы. «Мир похож на цветной луг».</p>	<p>Помочь уч-ся услышать плясовые нар. интонации в музыке Мусоргского.</p>	<p>Школьный корабль</p>	<p>групповая, индивидуальная</p>
----	--	---	--	-------------------------	----------------------------------

	изобразительные моменты в музыке(на разных муз. инструментах)				
18	Русский фольклор в современной композиторской музыке. Цель: Создать условия для знакомства ребят с творением Г. Свиридова.	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов.	Помочь учащимся услышать плясовые народные интонации в музыке Мусоргского.	Служить России	групповая, индивидуальная
19	Праздник «Масленица» Цель: Создать условия для продолжения знакомства учащихся, с народными обрядовыми праздниками	Масленичные песни.	Познакомить учащихся с творением Г. Свиридова.	исполнение песен	групповая, индивидуальная
20	Музыкальная викторина Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное исполнение пройденного материала.	Познакомить учащихся с творением Г. Свиридова.	исполнение песен	групповая, индивидуальная
21.	Музыка других народов Цель: Создать условия для знакомства с музыкой других народов. Сравнить, выявить особенности. Работать над чистотой интонации и	«Молдовеняска», «Лезгинка», «Веснянка», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент).	Выучить песни к празднику «Масленица»	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

	унисоном.				
22.	Музыка славянских народов. (Украинская , Белорусская музыка.)Цель: Создать условия для овладения учащимися способов сравнительного анализа.	«Веснянка» у.н.п., «Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки», «Бульба», «Гопак», «Светит месяц».	Усвоение знаний учащихся по пройденным темам.	Как-то раз осенним утром...	групповая, индивидуальная
23.	Молдавская народная музыкаЦель: Создать условия для овладения учащимися способов сравнительного анализа.	«Молдаვენяска», «Попевки о природе».	Познакомить с народной музыкой молдавского, грузинского, украинского народа.	Как-то раз осенним утром...	групповая, индивидуальная
24.	Музыка народов ЗакавказьяЦель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Закавказья.	«Лезгинка» гр. н. п., «Цыплята» азерб. н.п., «Светлячок» гр. н.п.	Выявить сходства и различия между музыкой русской и музыкой народов Закавказья.	«Мир похож на цветной луг»	групповая, индивидуальная
25.	Знакомство с музыкой народов Средней Азии.Цель: Создать условия для знакомства детей с музыкой и бытом народов Средней Азии.	«Мавриги» уз. н. песня – танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне» Хачатуряна	Уметь выявлять колористические особенности музыки Средней Азии.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
26.	Музыка народов Прибалтики. Цель:	. «Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная	Познакомить с хоровыми традициями народов Прибалтики. Рассказ о массовых	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

	Создать условия для накопления эмоционального слухового опыта.	песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса.	певческих праздниках. Дать представление о кантате как о жанре хорового искусства.		
--	--	--	--	--	--

27.	Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы. Цель: Создать условия для накопления эмоционального слухового опыта.	«Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной.	Познакомить с хоровыми традициями народов Прибалтики. Рассказ о массовых певческих праздниках. Дать представление о кантате как о жанре хорового искусства.	Первой учительнице	групповая, индивидуальная
28.	Французская народная песня в тв-ве австрийского композитора В.А. Моцарта. Цель: Создать условия для знакомства с творчеством Моцарта.	«Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.	Усвоить понятие баркаролы. Познакомить с музыкальными традициями итальянского народа.	Первой учительнице	групповая, индивидуальная
29.	Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского. Цель: Создать условия для накопления эмоционального слухового опыта.	«Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевского.	Познакомить с творчеством В.А. Моцарта. Проверить умение ребят определять форму. Обратить внимание учащихся на легкость и изящество муз. Моцарта.	В коридорах становится тише...	групповая, индивидуальная
30.	Ф. Шопен – основоположник	«Жаворонок» польск. нар. песня. «Мазурка № 47» Ф.	Познакомить с традициями и культурой японского	В коридорах становится тише...	групповая, индивидуальная

	польской музыки. Цель : Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	Шопен.	народа, с особенностями муз. языка Японии. Закрепить понятие вариации.		
31.	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка немецкая, норвежская чешская, венгерская, русская.) Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	«Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар. песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» З Кодая.	Помочь учащимся услышать особенности польской народной и композиторской музыки.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
32.	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (музыка азербайджанская, африканская, австрийская, турецкая) Цель: Создать условия для накопление эмоционально слухового опыта.	«Рондо в турецком стиле» В. Моцарта К.Караев «Танец чёрных» из балета «Тропюю грома», «Урок в школе»	Помочь уч-ся почувствовать характерные интонационные черты чешской и венгерской нар. музыки. Сравнить муз. язык композиторов разных стран	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
33	Композитор-исполнитель	Игра «Угадай мелодию.» - контрольное	Установление различных связей	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

	- слушатель. Цель: Создать условия для проверки усвоенного материала.	исполнение пройденного материала.	между музыкой народов мира		
34	Концерт Цель: создание ситуации успешности, демонстрация успехов учащихся.	Исполнение песен и слушание музыки по выбору учащихся.	Усвоение знаний учащихся по пройденным темам.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная
35	Повторение тем года	музыка по желанию учащихся	Создание афиши заключительного концерта.	Исполнение песен	групповая, индивидуальная

Материально - техническое обеспечение программы

1. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. Сост. О.А. Апраксина М., Просвещение, 1990
2. Д.Б. Кабалевский . Сила искусства. Молодая гвардия, 1984
3. Д.Б. Кабалевский Как рассказывать детям о музыке? М., Просвещение, 1989 Рабочая программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:
 - 1) Учебник «Музыка» для 4 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2013г.)
 - 2) Нотная хрестоматия для 4 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2013г.)
 - 3) Фонохрестоматия для 4 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С.)
 - 4) Методические рекомендации для 4 года обучения
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2013г)
 - 5) Поурочное планирование для 4 класса.
(Критской Е.Д., Сергеевой Г.П., Шмагиной Т.С. Москва. «Просвещение» 2013г)

Необходимое оборудование

- музыкальный центр,
- телевизор, видеоплеер,
- фортепиано,
- детские музыкальные инструменты,
- народные музыкальные инструменты,
- синтезатор,
- компьютер,
- маркерная доска.

Дополнительные средства

- проектор,
- интерактивная доска,
- комплект детских синтезаторов для обучающихся.

Печатные пособия

- Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.
- Примерная программа общего начального образования по музыке.
- Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства».
- Комплект учебников для обучающихся.
- Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.
- Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроках и во внеурочное время.
- Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе».
- Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений.

Цифровые ресурсы

- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.
 - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для обучающихся.
 - Компакт-диски с аудио- и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.
- Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.