



**Общеобразовательное частное учреждение  
«ФИНАНСОВО – ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**Дополнительное образование**

**Рабочая программа кружка  
«Дарим людям красоту и радость»  
для 1- 4 классов**

<b>Фамилия, имя, отчество учителя</b>	<b>Квалификационная категория</b>
Атамалян Татьяна Ивановна	высшая кандидат педагогических наук

**2018-2019 учебный год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа занятий кружка «Дарим людям красоту и радость» создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании». По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Школьник становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы школьников, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству, черчению, труду и другим предметам, преподаваемых в школе. Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, поселка дети впитывали с ранних лет.

### Общая характеристика

1. Развитие творческих способностей младших школьников, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.
2. Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.
3. Воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе.

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

#### Задачи:

- развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, возможность добиваться более совершенных результатов;
- учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: ткани, меха, бумаги, картона, пластилина, бросового и природного материала;
- учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников,
- **воспитывать** эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Задачи данной программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись

неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения учащихся. Но задержка младших школьников на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: учащиеся становятся интеллектуально пассивными, часто беспомощными при самостоятельном решении самых простых заданий.

Индивидуальный труд учащихся во внеурочное время заключается в том, что под общим руководством педагога младшие школьники самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, содержание, сложность и трудоемкость этих заданий должны подбираться с учетом возрастных особенностей младших школьников и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов.

Планирование имеет направленность на формирование у детей общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности школьников. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

В процессе занятий по рукоделию учащиеся закрепляют навыки работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, шаблоны (выкройки) для разметки тканей, различными измерительными инструментами.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, простейшему чертежу, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы. Ребенок действует в системе наглядно выраженных требований, выбирает и сопоставляет варианты действий, отбирает наиболее рациональные пути решения задания, сравнивает полученный результат с планируемым ранее, оценивает его. Это способствует формированию у учащихся способности к планированию. Планирование предупреждает ошибочные действия, способствует более четкому представлению порядка операции. Это сказывается на качестве изделий школьника, позволяет ему познать радость труда.

Главной задачей учителя, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен попробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым, мастером.

Для повышения и поддержания интереса учащихся к объектам труда, его процессам и результатам имеет организация для выполнения небольших по объему трудовых заданий по группам.

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ. Использование поделок-сувениров в качестве подарков для дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных утренников.

## Описание места курса в учебном плане

Программа кружка «Дарим людям красоту и радость» предназначена для учащихся 1-4 классов. Отводится 1 час в неделю (33 часа в 1 классе и и 34 часа в год во 2-4 классах).

### Ценностные ориентиры содержания занятий

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

**При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:**

- ✓ воспитывающего характера труда;
- ✓ научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.)
- ✓ связи теории с практикой
- ✓ систематичности и последовательности;
- ✓ учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- ✓ доступности и посильности;
- ✓ творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;
- ✓ наглядности;
- ✓ прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

### В процессе обучения в кружке у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;  
2) общетрудовые: организаторские, конструкторские;  
специальные: обработка бумаги, картона и других материалов; овладение различными техниками работы с акварелью, гуашью.

- Организация досуговой деятельности детей.
- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений декоративно-прикладного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, к народным обычаям и традициям;
- **овладение** элементарными трудовыми навыками; способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям; коммуникативных способностей, формирующих умение свободно общаться в типовых ситуациях повседневности.

### Первый год обучения – ознакомительный.

Раннее обучение младших школьников предполагает простую степень сложности.

### Основная задача:

- помочь ребёнку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным;
- дать возможность поверить в успех и свои творческие способности;
- научить вести себя в коллективе;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- освоить приёмы владения простейшими инструментами;
- прививать культуру труда.

Работы выполняются по образцу.

## **Второй- четвертый годы обучения – элементарная грамотность.**

Основные задачи:

- расширить представление о возможностях предлагаемых видов творческой деятельности, продолжить развитие навыков владения инструментами и материалами;
- освоить простые изобразительные техники и приёмы, стимулировать самостоятельное творческое мышление.

### **В результате обучения школьники должны знать:**

- виды декоративно – прикладного творчества;
- народные художественные промыслы России и их историю;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

### **Должны уметь:**

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия:

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- проявлять познавательную инициативу;
  - самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
  - преобразовывать практическую задачу в познавательную;
  - самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

#### Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;

- Расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- Познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- Познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;

Сформировать навыки работы с информацией.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

## **Содержание курса.**

### **Приёмы и методы организации занятий кружка.**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: *игра, труд, учение, общение, творчество.*

#### **При этом соблюдаются следующие правила:**

- ✓ виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- ✓ деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
- ✓ необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

**Формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, групповая, выставка, экскурсия, творческий конкурс.

**Основной вид занятий – практический.**

**Используются следующие методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

#### **Педагогические приёмы:**

- ✓ формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- ✓ организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- ✓ стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);

- ✓ сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- ✓ свободного выбора.
- ✓

#### **Основные составляющие занятий:**

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
  - ✓ инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
  - ✓ практическая работа
  - ✓ физкультминутки
  - ✓ подведение итогов, анализ, оценка работ
  - ✓ приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

#### **Нетрадиционные техники рисования**

##### **Тычок жесткой полусухой кистью**

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

##### **Рисование пальчиками**

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

##### **Рисование ладошкой**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

##### **Скатывание бумаги**

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.



### **Оттиск поролоном**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск пенопластом**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются мисочка, и пенопласт.

### **Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Цветной граттаж**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Тиснение**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.  
*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж *выполняется* быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **Зеркальное отображение**

Сначала сворачивают лист бумаги пополам. Затем разворачивают. Наносят различного размера гуашевые пятна (произвольно). Затем опять сворачивают, проводят рукой, дают краске смешаться — разворачивают и получают все что угодно, от мотыльков до елочек от щенков до разбойников. Этот вид рисования очень нравится детям всех возрастов.

#### **Коллаж**

это изображение на бумаге, не только рисованное (кистью, пером, палочкой, мелом воском и т.п.), но созданное также с помощью монтажа кусочков различных цветных черно-белых материалов. Коллаж: само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько выше указанных т.е при выполнении коллажей дети используют ранее полученные навыки и умения нетрадиционных техник рисования. Пробуждается фантазия ребенка и занятие превращается в увлекательную игру

**1 класс (33 часа)**

№ п/п	Тема и содержание темы	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка	Художественные упражнения акварелью, гуашью
2	Все дети любят рисовать	Диагностика творческого потенциала детей	Выполнение акварелью и гуашью простейших рисунков на свободную тему
3-4	Волшебные краски	Беседа о палитре, знакомство с цветовым кругом.	Упражнение в цветосмешении.
5	Какого цвета осень?	Беседа по репродукциям Левитана, Шишкина.	Игровое упражнение «Получи новый цвет в осени»
6	Рисуем морские волны	Беседа о подводном мире. Репродукции о море.	Выполнение упражнений в длинных и коротких мазках, холодные оттенки цветового круга
7	Волшебный белый и черный.	Сказка о белом и черном художнике. Знакомство с оттенками.	Выполнение декоративного узора «Морозный узор»
8	Ковер из осенних листьев. Вырезание изображений симметричного строения. Декоративная аппликация.	Технология выполнения аппликации. Эскиз Вырезание деталей изображения по шаблону.	Вырезание листьев простой и сложной формы, прямых и изогнутых веток, ваз разной формы
9-10	Проектная работа «Летний луг»	Просмотр презентации. Композиционное построение. Работа по шаблонам	Коллективное панно
11	Грустный дождик	Осваивание приемов обрыва бумаги.	Аппликация в технике обрыва.
12	Перышко для сказочной птицы	Сказка Ершова «Конек-горбунок» Презентация «Жар-птица» Прием надрезания, ритм.	Выставка сказочных перышек Жар-птицы.
13	Колокольчик	Знакомство с объемной аппликацией. Элементы бумагопластики.	Открытка с 3D аппликацией колокольчика
14	Елочка-красавица.	Демонстрация репродукции о зиме. Презентация о новогодней елке. Чтение литературы о елочке.	Панорамная открытка
15	«Лебединое озеро»	Презентация «Лебеди» Слушание фрагмента «Лебединое озеро» Знакомство с основами бумагопластики.	Коллективная работа из объемных фигурок лебедей.
16	Ангелочек	Объемная работа. Элементы бумагопластики.	Кукла на основе цилиндра.

		Презентация «Ангелочек»	
17	К нам едет Дед Мороз	Беседа о новогоднем персонаже. Презентация о Новом годе.	Кукла на основе конуса.
18	Носит одуванчик желтый сарафанчик.	Презентация о луговых цветах. Стихи и загадки о цветах.	Полуобъемная открытка.
19	Котенок	Знакомство с техникой оригами	Бумажная игрушка котенок.
20-21	Мимоза	Презентация о цветах. Прием аппликация методом скатывания.	Открытка
22	Золотая рыбка	Сказка о рыбаке и рыбке. Загадки о рыбах. Презентация об аквариумных рыбах. Знакомство с приемами пластилинографии.	Панно Золотая рыбка.
23	Подводный мир	Демонстрация слайдов о морском дне. Элементы пластилинографии.	Панно подводный мир.
24	В гостях у сказки.	Выставка книг русских народных сказок. Сказочные персонажи и сюжеты.	Панно сюжетное из сказки.
25	Художественные работы из нетрадиционных материалов Монотипия	Прием монотипии-отпечатки листьями деревьев. Презентация о красоте листьев.	Рисунок методом монотипии.
26	Весеннее настроение Букет в корзине	Рельефная лепка на использованном диске.	Декоративное панно из цветов.
27-28	В сказочном лесу.	Панорамная композиция из различных материалов.	
29-30	Сказочная ветка.	Работа с пенопластом. Демонстрация слайдов о красоте зимнего леса.	Декоративная ветка.
31-33	Лепка Чудесные превращения.	Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание) Демонстрация слайдов по сказкам.	Лепка игрушек Сказочные персонажи.

## 2 класс (34 часа)

№	Тема и содержание темы	Теория	Практика
1	<i>Вводное занятие</i>	Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка	Художественные упражнения акварелью, гуашью
2-5	<i>Декоративно-прикладное искусство.</i> Изобразительные виды декора.	Значение и происхождение декоративно-прикладного искусства. Сюжетное изображение. Орнамент. Декоративный элемент. Замкнутый,	Выполнение акварелью и гуашью простейших узоров из декоративных цветов, ягод, листьев

	Виды орнаментов. Создание орнамента.	ленточный, сетчатый орнаменты.	
6-9	<i>Народный орнамент.</i> Матрёшки Семёнова и Полхов-Майдана Хохломская роспись. Городецкая роспись. Дымковская роспись.	Характерные декоративные элементы хохломской, городецкой, дымковской, гжельской росписей История появления матрёшки. Характерные элементы росписи матрёшек	Упражнения в выполнении отдельных элементов народных орнаментов. Роспись посуды, разделочных досок, игрушек узорами народных орнаментов Роспись матрёшек
10-14	<i>Лепка</i>	Простейшие приёмы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание)	Лепка игрушек Пластилинография
15-22	<i>Аппликация</i> Выбор натуры, сюжета, узора Составления эскиза к аппликации. Подбор материалов. Вырезание деталей изображения. Вырезание изображений симметричного строения. Декоративная аппликация.	Технология выполнения аппликации. Эскиз. Монохромные (одноцветные) и полихромные (многоцветные) аппликации. Стилизация. Симметрия.	Упражнения в вырезании деталей различных геометрических форм. Вырезание листьев простой и сложной формы, прямых и изогнутых веток, ваз разной формы
23-25	<i>Композиция</i> <i>Витраж</i> Составление коллективных композиций. Тематическая композиция «Любимая сказка»	Понятие «композиция». Пространство. Перспектива. Пропорции.	Иллюстрирование русских народных сказок Композиции на различные темы
26-30	<i>Художественные работы из нетрадиционных материалов:</i> солёного теста, с использованием ракушек, соли, яичной скорлупы, нитей, мятой бумаги	Рецепт солёного теста. Подготовка материалов для работ. Технология выполнения худ. работ из нетрадиционных материалов	Декоративные панно из нетрадиционных материалов
31-34	Бумагопластика	Технология работы с бумажными модулями, крепбумагой, пластика	Объемные работы

### 3 класс (34 часа)

№	Тема занятия	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка	Рисование Страны Мастеров.
2-7	Народный орнамент.	История появления народного промысла. Процесс изготовления. Характерные элементы росписи. Стилизация.	Художественные работы из природного материала.
8-9	Композиция	Понятие «композиция». Рабочий эскиз. Пространство. Перспектива. Пропорции. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Сетчатый орнамент. Его составляющие элементы.	Проектная работа «Орнаментальная композиция»
10-17	Аппликация, работа с бумагой и картоном	Техника безопасности труда. Беседа «Как появилась бумага?». Виды бумаги. Виды бумажного клея, его назначение. Оригами. Креп-бумага.	Объёмные поделки из бумаги и картона.
18-20	Лепка.	Пластилин, гипс, полимерная глина. Повторение простейших приёмов лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание). Рецепт солёного теста.	Лепка объёмных поделок; рельефные композиции.
21-27	Художественные работы из природного и нетрадиционных материалов	Правила техники безопасности. Технология выполнения работ	Декорирование бутылок, поздравительные открытки; Поделки из фантиков, проволоки, фольги, пуговиц, опилок, яичной скорлупы.
28-30	Коллаж, аэрография	Понятие «аэрография». Технология выполнения работ с тканью.	Составление панно из ткани и других материалов. Упражнения. Поздравительная открытка.
31-34	Оформительская работа	Использование изученных приемов оформления фойе школы	Выставка лучших работ.

#### 4 класс (34 часа)

№ п/п	Внеурочное занятие (тема, название)	Формы организации внеурочной деятельности	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1.	« <i>Знакомство с королевой Кисточкой</i> ». Условия безопасной работы.	Занятие-игра.	Введение в курс занятий, объяснение и проведение игры.	Практическая работа.
2.	« <i>Что могут краски</i> ». Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок	Занятие-сказка.	Рассказывание сказки о красках с практическим показом.	Практическая работа.
3.	« <i>Радуга над лужайкой</i> ». Знакомство со спектром.	Интегрированное занятие.	Рассказ, сопровождаемый показом.	Слушание музыки и художественных произведений, практическая деятельность.
4.	« <i>Разноцветные шарики</i> ». Акварель.	Интегрированное занятие.	Показ и объяснение.	Слушание музыки, определение геометрических фигур, работа с красками.
5.	« <i>Тепло – холодно</i> ». Знакомство с теплыми и холодными цветами.	Занятие – игра.	Рассказ, сопровождаемый показом.	Практическая работа.
6.	« <i>Белое и черное</i> ». Знакомство с белой и черной красками.	Занятие – сказка.	Рассказ, сопровождаемый показом.	Практическая работа.
7.	« <i>Живопись</i> ». Знакомство с различными видами красок и кистей для рисования.	Занятие – игра.	Рассказ, сопровождаемый показом.	Беседа, практическая работа.
8.	« <i>Жанры</i> ». Знакомство с жанрами изобразительного искусства.	Заочная экскурсия по «Третьяковской галерее».	Беседа, показ.	Рассматривание и обсуждение илл. материала.
9.	« <i>Пейзаж</i> ». Знакомство с жанром пейзажа.	Занятие – игра.	Беседа, показ.	Рассматривание и обсуждение илл. материала.
10.	Беседа на тему «Осень» с исп. илл. материала.	Дискуссия.	Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	Рассматривание и обсуждение илл. материала.
11.	« <i>Осень. Листопад</i> ».	Практическое занятие.	Показ-объяснение.	Работа с акварелью.



12.	«Грустный дождик». Образ дождя.	Интегрированное занятие.	Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал	Работа с ограниченной палитрой.
13.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге.	Интегрированное занятие.	Рассказ, объяснение, показ.	Рисование орнамента в круге
14.	«Ёлочка-красавица».	Интегрированное занятие.	Развитие творческих способностей, фантазии.	Творческая работа.
15.	« Снегурочка».	Занятие-сказка.	Беседа по иллюстрациям, работа с таблицами.	Работа с ограниченной палитрой.
16.	«В гостях у Деда Мороза».	Занятие-сказка.	Работа с таблицами. Показ новогодних открыток.	Рисование впечатлений от новогодних праздников.
17.	«Экскурсия в зимний парк»	Экскурсия.	Объяснение, показ, рассказ.	Наблюдение, сравнение.
18.	«Зимний лес». Характер деревьев.	Практическое занятие.	Беседа по иллюстрациям.	Работа с ограниченной палитрой.
19.	«Снежная птица зимы».	Творческое занятие.	Развитие творческих способностей, фантазии.	Рисование, используя холодную гамму цветов. Творческая работа.
20.	«Дом снежной птицы».	Творческое занятие.	Развитие творческих способностей, фантазии.	Отработка приема в декоре дома — линия зигзаг. Творческая работа.
21.	«Натюрморт». Знакомство с жанром натюрморта.	Занятие – игра.	Рассказ, сопровождаемый показом.	Рассматривание и обсуждение илл. материала
22.	«Как рисовать натюрморт». Фрукты в вазе.	Практическое занятие.	Объяснение, рассказ, показ.	Творческая работа.
23.	«Портрет». Знакомство с жанром портрета.	Занятие – игра.	Рассказ, сопровождаемый показом.	Рассматривание и обсуждение илл. материала
24.	«Как рисовать портрет». Рисование лица человека.	Практическое занятие.	Рассказ, сопровождаемый показом.	Рисование лица человека.
25.	«Мамин портрет».	Практическое занятие.	Развитие творческих способностей, фантазии.	Рисование лица человека. Творческая работа.

26.	«Анималистический жанр». Знакомство с анималистическим жанром изобразительного искусства.	Занятие – игра.	Рассказ, сопровождаемый показом.	Рассматривание и обсуждение илл. материала
27.	«Рисуем животных». Рисование домашних животных.	Практическое занятие.	Объяснение, рассказ, показ.	Рисование домашних животных.
28.	«Сказочно – былинный жанр». Знакомство со сказочно – былинным жанром изобразительного искусства.	Занятие – игра.	Рассказ, сопровождаемый показом.	Рассматривание и обсуждение илл. материала
29.	«Рисуем сказку». Рисование любимых сказок и сказочных героев.	Занятие – сказка.	Развитие творческих способностей, фантазии.	Рисование любимых сказок и сказочных героев.
30.	«Экскурсия в весенний парк»	Экскурсия.	Объяснение, показ, рассказ.	Наблюдение, сравнение.
31.	«Весенние цветы». Рисование весенних цветов.	Практическое занятие.	Рассказ, сопровождаемый показом.	Рисование весенних цветов.
32.	«Весенний пейзаж».	Практическое занятие.	Рассказ, сопровождаемый показом	Рисование весеннего пейзажа
33.	«Экзамен художника Тюбика». Итоговое занятие.	Занятие – игра.	Развитие творческих способностей, фантазии.	Повторение изученного.
34.	Резерв			

### **Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса**

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

**Материалы, инструменты, приспособления:**

Нетрадиционные техники:

Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой. Оттиск поролоном. Оттиск пенопластом. Оттиск смятой бумагой. Восковые мелки и акварель. Свеча и акварель. Монотипия предметная. Черно-белый граттаж. Цветной граттаж. Кляксография. Кляксография с трубочкой. Набрызг. Отпечатки листьев. Тиснение. Монотипия пейзажная. Коллаж.

### Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.
- мобильный компьютерный класс
- интерактивная доска

## Литература

Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. Т.В.Башаева

Уроки рисования карандашом

Автор: Эндрю Лумис

Уроки рисования карандашом для начинающих: <http://risunochki.ru>

Г. Виноградова. Уроки рисования с натуры.

Готфрид Баммес "Анатомия для художника"

Простые уроки рисования [Майорова Юлия Анатольевна](#)

1. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

3. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

4. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

5. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги-Ярославль: Академия развития, 2006.

6. Сайт Страна Мастеров

<http://stranamasterov.ru>

7. Сайт Всё для детей

<http://allforchildren.ru>