



**Общеобразовательное частное учреждение
«ФИНАНСОВО – ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

Дополнительное образование

Рабочая программа

«Музыкальные игры»

для 1-4 классов

Фамилия, имя, отчество учителя	Квалификационная категория
Мартынова Ксения Андреевна	первая

2018-2019 учебный год

1 Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Музыкальные игры» (элементарное музицирование) составлена в соответствии с основными идеями музыкально-педагогической концепции Карла Орфа.

В мировой педагогической практике существуют несколько известных концепций музыкального воспитания детей, которые стали основой для разработки различных программ и методик. Одной из самых известных, распространенных во многих странах мира, является концепция Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей».

Слово «Schulwerk» обозначает «обучение в действии». Главный принцип этой педагогики-«учимся, делая и творя».-позволяет детям исполнять и создавать музыку вместе, познавая ее в реальном живом действии.

Орфовская педагогика представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которая получила название креативной. Обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и развитие которой становится все более очевидной задачей образования. И цель музыкального воспитания соединяется с главной целью образования - помочь человеку реализовать свои возможности и стать самим собой.

Создавая свою музыкально- педагогическую концепцию, Карл Орф адресовал ее педагогам, работающим с детьми в сфере музыкального воспитания, а не образования. Поэтому его система максимально приближена к возможностям и интересам обыкновенного ребенка. Не случайно и ее название - «Элементарное музицирование», в котором слово «элементарное» имеет смысл «первичное», ведущее свое начало от самых основ, простое, доступно каждому, но не примитивное. Музицирование здесь понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи.

Главной целью создания программы факультативных занятий является приобщение учащихся к музыкальной культуре, развитие творческих задатков и способностей, формирование прочных исполнительских умений и навыков, воспитание у обучающихся навыков творческого самовыражения, воображения, умение проявлять индивидуальность и неповторимость, раскрыть индивидуальность каждого ребенка, помогая ему найти свое место в творческом музицировании.

2 Общая характеристика курса курса

Виды музыкальной деятельности разнообразны и носят в отличии от уроков музыки исполнительный характер:

1.Речевые игры и упражнения. Один из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Он состоит не столько в самом факте использования речи, сколько в концептуальном подходе к ее роли и значению в первоначальном обучении музыке. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами. Общими для речи и музыки: темп, ритм,

регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка. Речевые упражнения являются основой первоначальной музыкальной «тренировкой».

2. Музыкально-ритмические движения. Все мы хорошо знаем, как дети любят двигаться. Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращение мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Педагогическая идея Орфа о «взаимодействии» музыки и движения нашла убедительное подтверждение и в других исследованиях психологов. Стало известно, что движение оказывает влияние на характер восприятия образов музыки. Развитие навыков движения рассматривается Орфом не как самоцель, а как одно из средств музыкального и эмоционального совершенствования, т. е. движение в концепции Орфа является:

- неотъемлемой частью элементарного музицирования, органически связанной с музыкой и речью.

- способом внутреннего раскрепощения, умение владеть своим телом (от простейшего движения к элементарному танцу).

- средством естественного творческого самовыражения, способ формирования навыков импровизирования.

3. Использование звучащих жестов. Элементарные инструменты – человеческое тело (голос плюс игра звуками своего тела: шелчки, притопы, хлопки, шлепки) и простейшие ударные- шумовые и звуковысотные. Все эти формы вызывают азарт и восторг, дают эмоциональный всплеск, без которого нет музыки вовсе. Дети являются деятелями, создателями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Они внутри музыки, а не вне её.

4. Игра на детских музыкальных инструментах. Данный вид деятельности позволяет исполнять небольшие песни с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.

5. Импровизации: двигательные, речевые, на детских музыкальных инструментах. Данные виды музыкальной деятельности являются созданию у детей особой атмосферы, что позволяет каждому ребенку найти свое место в любой импровизации, независимо от уровня его музыкальных способностей.

В современной школе наиболее остро стоит вопрос одновременного развития души и тела, ведь тело и душа даются нам для совершенствования. И если душа совершенствуется через мысли, книги, картины, кинофильмы и созерцания прекрасного - то путь совершенствования тела лежит через музыку и движение.

С детства зачастую нас учат подавлять свои эмоции, быть прилежными, сдержанными и уравновешенными. Невыраженные эмоции остаются в теле, запрятанные глубоко и не имеющие возможности выйти они способны превратиться в целый комплекс неполноценной личности, что приводит к замкнутости, невозможности самореализации и чувству одиночества. А это разрушает внутренний мир ребенка, его психику. Задача нас как педагогов – воспитать гармонично развитую личность, способную контролировать

свою психоэмоциональную сферу, умеющую адаптироваться в социуме и в полной мере реализовывать свои возможности. У большинства школьников существует социально-психологическая потребность в самовыражении. А ничего так ярко не дает возможность самовыразиться как искусство. И одним из древних видов искусства, которым люди могли выразить свои чувства, является музыка, которая таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, и сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – музыка раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному, помогает познать красоту и силу своего тела, развиваться эстетически, соприкоснуться с музыкой, с народным фольклором, с историей и развитием разнообразных видов искусства. Ведь музыка – жесты, движение, танец – это один из древних языков человечества! Язык, который способен выразить все чувства, эмоции, настроения.

3 Описание места кружка в учебном плане

Программа рассчитана на 4 года обучения, для детей от 7 до 11 лет. В рамках учебного плана ОЧУ «Финансово-экономическая школа» этот курс даётся в ознакомительной форме. Цель – способствовать оптимизации адаптационного периода первоклассников.

4 Описание ценностных ориентиров содержания курса дополнительного образования

Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС являются системно-деятельностный, компетентностный, дифференцированный, личностно-ориентированный и проблемный подходы.

- Воспитание у учащихся способности к более глубокому восприятию музыки
- Развитие музыкальных способностей
- Совершенствование чувства ритма, работа над качеством движений
- Освоение детского репертуара
- Развитие художественно- творческих способностей
- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену
- Осознание через музыку жизненных явлений.

Задачи общевоспитательного плана:

- тренировка памяти и внимания,
- развитие быстроты и точности реакции,

-укрепление воли, уверенности, находчивости,

-воспитание инициативы, активности,

-чувство коллективизма.

Программа нацелена на развитие художественно-творческой деятельности учащихся, эмоционально-ценностного отношения учащихся к искусству и наследию предков, восстановление преемственности поколений, постижение гармонии и красоты.

Основное значение в программе придается развитию творческих способностей учащихся, формированию у них знаний в области музыкальной культуры, умению воплощать свои фантазии. Содержательное наполнение программы постоянно обновляется.

5 Планируемые результаты освоения курса

По итогам освоения программы обучающиеся должны

знать/понимать:

термины: динамика (громко – тихо), регистр (высоко – низко), характер музыки (бодрый, весёлый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);

названия шумовых инструментов, приемы игры на них;

названия простых танцевальных движений (мягкий шаг ,ходьба на полупальцах, приставной, переменный, галоп);

дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

уметь:

ориентироваться в записи несложных партитур к песенным и инструментальным миниатюрам;

выполнять простые движения в соответствии с звучащей музыки.

начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения, игре на музыкальных инструментах.

повторять на звучащем инструменте простейшие ритмические фигуры;

свободно двигаться под музыку различного характера;

участвовать в четырёх-пяти плясках;

6 Содержание учебного курса

Первое ознакомление детей с такими понятиями как детский фольклор, исполнительское мастерство, средства музыкальной выразительности. Педагог формирует у детей представление о значимости музыки в повседневной жизни, как способе чувств, мыслей и настроения человека, воспитывает музыкальные вкусы и интересы учащихся, развивает музыкально-творческие способности детей. В плане исполнительского образования у детей вырабатываются умения и навыки петь и двигаться легко, свободно, ненапрягаясь, естественным голосом, внимательно слушая аккомпанемент, стараться точно воспроизводить. Исполнение песен и музыкально-ритмических движений у учащихся развивают ритма, способность почувствовать и передавать различные средства музыкальной выразительности: темп, его ускорение и замедление; динамику (тихо, громко, постепенно громко, тихо); регистр; характер произведения; строение песен. Звуковысотность осваивается с помощью *интонации* как основы музыкальной речи. К концу курса используются вокальные, ритмические, танцевальные импровизации, как итог творческого обучения детей.

Тема 1

Вводный урок

Знакомство с учащимися, обмен мнениями, музыкальные игры- тесты на выявление гармоничности межличностных взаимоотношений у детей, на исходно- установочном этапе.

Тема 2-6 Жанры детского фольклора

Знакомство с жанрами фольклора - колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки. Исполнение - песенное, связанное с движениями – овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

Тема 7-8 Ритмические композиции детского фольклора

Метро- ритмические упражнения, и использование ритмического аккомпанемента к фольклорным видам песенного жанра.

Тема 9-10 «Звучащие» жесты

Игра звуками своего тела: щелчки, притопы, хлопки, шлепки) и простейшие ударные- шумовые и звуковысотные звуки.

Тема 11-13 Игра на детских музыкальных инструмента.

Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Техника игры на детских музыкальных инструментах.

Тема 14-17 Двигательные импровизации

Сочинение и придумывание различных выразительных и оригинальных движений в игровом пространстве, гибкость и быстрота вхождения в придуманную роль.

Тема 18-20 Музыкально- ритмические движение.

Умение пластически передать образ, умение начинать и заканчивать двигательные движения в точности с звучащей музыкой.

Тема 21-23 Речевые игры и упражнения

Через речь ребенка показать возможности его голосового аппарата, придумать интонационные воплощения музыкального образа в различные речевые игры и упражнения.

Тема 24- 29 Игры- песни

Уметь уверенно ориентироваться в игровых и песенных композициях, получать удовольствие и желание эмоционально выразиться через игры- песни, исполненными детьми.

Тема 30-32 Импровизация на детских музыкальных инструментах

Использование вариантов способов звукоизвлечения импровизаций на детских музыкальных инструментов.

Урок 33 Урок- концерт.

Участие детей в итоговом концерте. Поздравление с окончанием учебного года, благодарность родителям. Закрепление всего пройденного материала.

7 Календарно-тематический план

1 год обучения.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема	Кол-во часов
1			Вводный урок	1
2			Жанры детского фольклора	5
3			Жанры детского фольклора	
4			Жанры детского фольклора	
5			Жанры детского фольклора	

6			Жанры детского фольклора	
7			Ритмические композиции детского фольклор	2
8			Ритмические композиции детского фольклора	
9			«Звучащие» жесты	2
10			«Звучащие» жесты	
11			Игра на детских музыкальных инструментах	3
12			Игра на детских музыкальных инструментах	
13			Игра на детских музыкальных инструментах	
14			Двигательные импровизации	4
15			Двигательные импровизации	
16			Двигательные импровизации	
17			Двигательные импровизации	
18			Музыкально- ритмические движения	3
19			Музыкально- ритмические движения	
20			Музыкально- ритмические движения	
21			Речевые игры и упражнения	3
22			Речевые игры и упражнения	
23			Речевые игры и упражнения	
24			Игры- песни	6
25			Игры- песни	
26			Игры- песни	
27			Игры- песни	
28			Игры- песни	
29			Игры- песни	

30			Импровизация на детских музыкальных инструментах	4
31			Импровизация на детских музыкальных инструментах	
32			Импровизация на детских музыкальных инструментах	
33			Урок- концерт.	

8 Описание материально-техническое обеспечение программы

Отечественные и зарубежные нотные издания; музыкальные диски; музыкальный центр; видеомаягнитофон; дидактические пособия (ритмические, оркестровые партитуры; карточки на развитие эмоционального состояния, карточки из разнообразного материала на развитие чувствительности пальцев и т.д.); народные инструменты (окарина, свистулька, деревянные ложки, трещотка, рубель, бубенцы, коробочка и др.); Орф-инструментарий (ксилофоны, металлофоны, тон-блоки, барабан, , блоктроммель, , колокольчики, треугольник, реко-реко и др.); театральные атрибуты элементы костюмов (шляпа, платок, зонт, веер и т.п.); природный материал (камни, шишки, листья и др.); спортивный инвентарь (мячи, обручи, шнуры, скакалки, кубики и др.); подставки под инструменты и ноты; ковровое напольное покрытие (4x5м). Интерактивная доска, компьютер,

Рекомендуемая литература

Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть-1. Мн., 1999.

Боровик Т., Манина Т. От слова к музыке. Речевые упражнения // Учебное пособие для развития чувства метроритма в классах сольфеджио ДМШ. Мн., 1995.

Бороздинов А. Классный оркестр // Музыка в школе. М., 1988. №4.

Бороздинов А.А. Коллективное инструментальное музицирование на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы. Калуга, 1987.

Бублей С.П. Детский оркестр. Л., 1989.

Ветлугина Н.А. Детский оркестр. М., 1976.

Все мы музыканты: Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. А.В.Певчая. М.: Музыка, 1981.

- Дмитриева А.Г., Ройтерштейн М.И. Школьная музыка: Работа с учащимися I-го класса при помощи детских музыкальных инструментов. М., 1984.
- Жилин В.А. Орф-уроки. Варна, 1995.
- Колокольчики: Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепьяно. Спб., 1999.
- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. М., 1990.
- Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. Книга для учителя. М., 2001.
- Лаптев И.Г. Оркестр в классе. М., 1994.
- Лаптев И.Г. Оркестр в классе? Да! – Астрахань, 1999.
- Лаптев И.Г. Тронуть струны разума и сердца // Музыка в школе. М., 1988. №3.
- Макаровская Ф. Творческое музицирование как метод музыкального воспитания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
- Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и инстр. И.Г.Лаптев. М.: Музыка. 1980.
- Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и инстр. И.Г.Лаптев. М.: Музыка 1990. Вып. 1.
- Оркестр в классе. Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и инстр. И.Г.Лаптев. М.: Музыка 1991. Вып. 2.
- Радынова О.П. Игра на детских музыкальных инструментах. Творчество детей в игре на музыкальных инструментах / Музыкальное воспитание дошкольников //Под ред. О.П.Радыновой. М., 1994. – С. 119-130, 135-138.
- Ремизовская Е.Р. Солнышко. Система, методика, опыт музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Мн., 1996.
- 7.Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. М., 2000.