



**Общеобразовательное частное учреждение
«ФИНАНСОВО – ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

Основное общее образование

Рабочая программа по литературе

для 7 класса (ФГОС)

уровень: общеобразовательный

Фамилия, имя, отчество учителя	Квалификационная категория
Конюшкина Ольга Ивановна	высшая

2017-2018 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2013г. с учётом приоритетных идей и актуальных требований ФГОС нового поколения.

С учётом актуальных положений ФГОС нового поколения нами внесены следующие изменения:

- последовательность тем;
- распределение часов;
- содержание обучения (добавлены темы, формы уроков, формы контроля)

Реализация учебного процесса планируется с использованием УМК автора Коровиной В.Я.

Приоритетными формами работы данной рабочей программы являются:

- традиционный урок;
- проектная деятельность;
- формы текущего и итогового контроля (тесты, защита проектов, презентаций, контрольные срезы и пр.)

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся, тематическое планирование; содержание тем учебного курса, календарно-тематическое планирование, перечень учебно-методического обеспечения.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров

фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведений зарубежной литературы в 7 классе проводится в конце учебного года.

Данная программа обладает концептуальной цельностью.

На первый план выдвигается компетентностный подход, на основе которого структурировано содержание данной рабочей программы, направленное на развитие и совершенствование следующих **компетенций**:

- **учебно-познавательный** (включает в себя элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, учащегося к самостоятельной познавательной деятельности. Сюда входят знания и умения организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки учебно-познавательной деятельности);
- **общекультурной** (осведомлённость учащихся в особенностях национальной и общечеловеческой культур, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества);
- **коммуникативной** (навыки работы в парах, группах различного состава, умение представлять себя и вести дискуссию).

Рабочая программа предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Рабочая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных учителем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются **следующие виды самостоятельной работы обучающихся**:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Формы обучения: заучивание материала наизусть в классе, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-консультация, урок-конференция однородных групп, урок-мастерская, урок-исследование, урок-семинар, урок-практикум, урок-дискуссия, диспут, урок развития речи, тест с обратной связью, тест творческий, тест с закрытыми ответами.

Программа рассчитана на 2 часа в неделю (68 ч.)

III. МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 68ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Устное народное творчество.	6
Из древнерусской литературы.	3
Из русской литературы XVIII века	2
Из русской литературы XIX века.	29
Из русской литературы XX века.	23
Зарубежная литература.	4

IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности учащихся, но и формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят им адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем.

Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС являются системно-деятельный, компетентностный, дифференцированный, личностно ориентированный и проблемный подходы.

Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из главных направлений школьного литературного образования и способствует постановке таких его приоритетных целей, как:

- воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

- формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и в мире, активной жизненной позиции; воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

Личностными результатами учащихся к окончанию 5 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» к окончанию 5 класса проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников 5 класса состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:

1. Сочинение.
2. Развернутый ответ на вопрос.
3. Тест.

4. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
5. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; допускаются 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, показывающий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Критерии оценивания

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

В течение учебного года рекомендуется проводить в связи с уроками литературы следующее количество сочинений, целесообразно распределенных учителем по четвертям (полугодиям):

Количество сочинений и их объём

класс	классны х	домашни х	объем сочинений
V	4	0	1 — 1,5 стр.
VI	3	1	1,5 — 2 стр.
VII	2	2	2 — 2,5 стр.
VIII	2	3	2,5 — 3 стр.
IX	3	3	3 — 4 стр.
X	4	3	4 — 5 стр.
XI	4	3	5 — 7 стр.

Уменьшение объема сочинения против примерных норм не влияет на отметку за содержание, если оно отвечает требованиям, предъявляемым для соответствующей оценки, также как превышение объема не ведет к повышению отметки.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка сочинения

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся. их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

Отметка "5" ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

Отметка "4" ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка "3" ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	Допускается: 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	<ul style="list-style-type: none"> • Допускается: • не более 2 недочетов в содержании и • не более 3 — 4 речевых недочетов 	Допускаются: <ul style="list-style-type: none"> • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 2 грамматические ошибки;
«3»	Допускается: не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускается: <ul style="list-style-type: none"> • 0 орфографических + 5 – 7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); • 1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; • 2 орфографические + 3 – 6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматических; • 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматические
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Имеются фактические неточности. 3. Допущены нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное 	Допускаются: <ul style="list-style-type: none"> • 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; • 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических ошибок. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.

словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь невыразительна.	
--	--

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

Отметка	Тест
«5»	90 – 100 %
«4»	78 – 89 %
«3»	60 – 77 %
«2»	менее 59 %

Личностные результаты освоения адаптированной образовательной программы основного общего образования:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей литературы на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

(Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»*. Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

VII. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 7 КЛАСС 2017-2018 УЧ.Г. (ФГОС)

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания стандарта	Планируемые результаты освоения темы
1	Введение. Знакомство с учебником. Устное народное творчество. Предания. Устный рассказ об исторических событиях. « <i>Воцарение Ивана Грозного</i> », « <i>Сороки-Ведьмы</i> », « <i>Петр и плотник</i> ».	1	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического вкуса. Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. Коммуникативные: умеют пересказывать текст. Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

2	<p>Понятие о былине. <i>«Вольга и Микула Селянинович»</i>. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.</p>	1	<p>Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Выражение в былинах исторического сознания русского народа.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
3	<p>Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p>	1	<p>Былинный сюжет. Герои былин, образы богатырей.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют</p>

				<p>пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
4	Новгородский цикл былин. «Садко».	1	<p>Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былины. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие былин.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
5	Р. р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин»	1	<p>Тематика былин. Своеобразие былин их ритмико-мелодическая организация.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой</p>

			<p>информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
6	Р. р. Сочинение «Художественные особенности русских былин»	1	<p>Тематика былин. Своеобразие былин их ритмико-мелодическая организация.</p> <p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный</p>

				моральный выбор.
7	<p>Пословицы и поговорки.</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p>	1	<p>Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.</p> <p>Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)</p> <p>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
8	<p>Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения»</p>	1	<p>Религиозный характер древнерусской литературы.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки,</p>

	Владимира Мономаха. Отрывок.		<p><u>Теория литературы.</u> Поучение (начальные представления). Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении» .</p>	<p>составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
9	«Поучение» Владимира Мономаха («Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	1	<p>Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главная тема «Поучения» Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Летопись (развитие представлений).</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют</p>

				<p>пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	<p>Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
11	<p>Стихотворения М.В. Ломоносова.</p> <p>Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p>«К статуе Петра Великого», «Ода</p>	1	<p>Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать</p>

	<p><i>на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок).</p>		<p>миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Ода (начальные представления).</p>	<p>произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
12	<p>Стихотворения Г.Р. Державина</p> <p>Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремлень...», «На птичку...», «Признание».</i></p>	1	<p>Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p>

				<i>Личностные:</i> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
13	История в произведениях А.С.Пушкин «Медный всадник» (Отрывок) Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн.»)	1	Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	<i>Предметные:</i> умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. <i>Познавательные:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации. <i>Регулятивные:</i> умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать текст. <i>Личностные:</i> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	<i>Предметные:</i> умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. <i>Познавательные:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации.

			<p><u>Теория литературы.</u> Баллада (развитие представлений).</p>	<p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
15	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в чудовом монастыре.	1	<p>Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>

16	А.С.Пушкин «Станционный смотритель».	1	<p>Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Образ повествователя.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Повесть (развитие представлений).</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
17	М.Ю.ЛермонтовКраткий рассказ о поэте.« <i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i> ».	1	<p>Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют</p>

			героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.	пересказывать текст. <i>Личностные:</i> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
18	Стихотворения М.Ю. Лермонтова: « <i>Когда волнуется желтеющая нива...</i> », « <i>Молитва</i> », « <i>Ангел</i> ».	1	Проблема гармонии человека и природы. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. <u>Теория литературы.</u> Фольклоризм литературы(развитие представлений).	<i>Предметные:</i> умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. <i>Познавательные:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации. <i>Регулятивные:</i> умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать текст. <i>Личностные:</i> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
19	Р. р. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	1		Владеть навыками письменной монологической речи
20	Р. р. Сочинение «История России в	1		Владеть навыками письменной

	произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»			монологической речи
21	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1	Эпоха и герои. Краткий рассказ о писателе. « <i>Тарас Бульба</i> ».	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
22	Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить</p>

				<p>прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
23	Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	<p>Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>

24	Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
25	И.С. Тургенев Краткий рассказ о писателе. «Записки охотника»	1	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p>
26	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	<p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p>

27	Вн. чт. И.С. Тургенев «Бежин луг»	1	Отражение существенных черт русского национального характера. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.	Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.
28	И.С. Тургенев <i>«Русский язык»</i> . Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы», «Два богача»</i> . Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1	Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико – философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
29	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Краткий рассказ о писателе	1	Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы.	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой</p>

			<p>информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
30	<p>Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.</p>	1	<p>Величие духа русской женщины. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>

31	Стихотворения Н.А.Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».	1	Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) <u>Теория литературы.</u> Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).	Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.
32	История в произведениях А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» Слово о поэте.	1	Исторические баллады Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.
33	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Краткий рассказ о писателе. Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. Коммуникативные: умеют пересказывать текст. Личностные: формирование нравственно-этической ориентации,

				обеспечивающей личностный моральный выбор.
34	Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести»	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик»...». Для самостоятельного чтения.	1	Смысл названия сказки. <u>Теория литературы</u> . Гротеск (начальные представления).	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить</p>

				<p>прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
36	Л.Н.Толстой. «Детство».	1	<p>Взаимоотношения детей и взрослых .Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство»</i>. Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Мама» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
37	Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	<p>Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <u>Теория</u></p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать</p>

			<p><u>литературы</u>. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
38	А.П.Чехов. «Хамелеон».	1	<p>Картина нравов в рассказе. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Сатирический пафос произведения. Осмеяние трусости и угодничества.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p>

				<i>Личностные:</i> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
39	А.П.Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики.	1	Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему.	<p><i>Предметные:</i> умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать текст.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
40	Вн. чт . Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»	1	<p>Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)</p>	<p><i>Предметные:</i> умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p>

			<p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
41	<p>Р. р «Край ты мой, родимый край» <i>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</i>В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».</p>	1	<p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>

42	И.А.Бунин «Цифры».	1	<p>Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
43	Вн. чт. И.А. Бунин. «Лапти».	1	<p>Стихотворения И.А. Бунина «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p>

				<p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
44	М.Горький. «Детство»	1	<p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
45	Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М. Горького	1		<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить</p>

			<p>поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
46	М.Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1	<p><u>Романтизм раннего творчества М. Горького.</u></p> <p><u>Теория литературы.</u> Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.</p> <p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный</p>

				моральный выбор.
47	Л.Н. Андреев «Кусака».	1	<p>Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
48	В.В. Маяковский <i>Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям».</i>	1	<p>Слово о Маяковском. Краткий рассказ о писателе. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p>Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирический</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением</p>

			герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Реальное и фантастическое в сюжете произведений.	живописи. Коммуникативные: умеют пересказывать текст. Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
49	Вн. чт. Михаил Булгаков «Стальное горло»	1	Краткий рассказ о писателе. Жизнь и творчество. (обзор) Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Философская проблематика.	Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. Коммуникативные: умеют пересказывать текст. Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
50	А.П.Платонов. «Юшка»	1	Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная	Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать

			<p>щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p>	<p>произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
51	<p>Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка». «В прекрасном и яростном мире».</p>	1	<p>Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование</p>

				нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
52	Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	1		Владеть: навыками письменной монологической речи.
53	В творческой лаборатории Б.Л. Пастернака Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1	Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.
54	Стихотворения Т. Твардовского «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа. <u>Теория литературы.</u> Лирический герой (развитие понятия).	Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.
55	Вн. чт Стихотворения о Великой Отечественной войне. На дорогах войны Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	1	Ритмы и образы военной лирики. <u>Теория литературы.</u> Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).	Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. Коммуникативные: умеют

				<p>пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
56	Ф.Абрамов.. «О чем плачут лошади».	1	<p>Краткий рассказ о писателе</p> <p><u>Теория литературы.</u></p> <p>Литературные традиции.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
57	Этические и нравственные проблемы рассказа. Ф.Абрамова «О чём плачут лошади»	1	Этические и нравственные проблемы рассказа.	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой</p>

			<p>информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
58	Е.И.Носов..« Кукла » («Акимыч»), «Живое пламя».	1	<p>Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.</p> <p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>

59	Е.И. Носов. «Живое пламя».	1	<p>Взаимосвязь природы и человека</p> <p>Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
60	Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	1	<p>Образы детей в рассказе.</p> <p>Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.</p> <p>Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы.</p> <p>Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>Нравственная проблематика произведения. Роль природы в рассказе.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p>

				<p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
61	Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).	1	<p>Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений).</p> <p>Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
62	М. Зощенко. Рассказ «Беда».	1	<p>Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Образ повествователя и авторская позиция.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить</p>

			<p>поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
63	Стихотворения о родной природе. «Тихая моя Родина»	1	<p>Лирические размышления о природе</p> <p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный</p>

				моральный выбор.
64	<p>Песни на стихи русских поэтов XX века...» Песни на слова русских поэтов XX века С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».</p>	1	<p>Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
65	<p>Р. Бёрнс. Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины</p>	1	<p>Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением</p>

				<p>живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
66	<p>Японские трёхстишия (хокку). Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихам. <u>Теория литературы</u>. Особенности жанра хокку (хайку)</p>	1		<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
67	О.Генри. «Дары волхвов» ..	1	<p>Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Сила</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать</p>

			<p>любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе</p>	<p>произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p> <p>Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
68	Вн. чт. Р.Д. Брэдбери.. «Каникулы», «Зеленое утро».	1	<p>Слово о писателе. Фантастический рассказ-предупреждение Мечта о чудесной победе добра.</p>	<p>Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p>Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p>Коммуникативные: умеют пересказывать текст.</p>

				<i>Личностные:</i> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.
69	Итоговое тестирование за курс литературы 7 класса	1		<p><i>Предметные:</i> умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи.</p> <p><i>Познавательные:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать текст.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.</p>
70	Обобщение и систематизация, рекомендация произведений для чтения	1		

VIII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ИНФОРМАЦИОННОГО МАТЕРИАЛА

1. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2-х частях / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 2-е издание – М.: «Просвещение», 2014. ФГОС
2. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2007
3. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я. Коровиной.- М.: Издательство «Экзамен», 2008
4. Ушакова О.Д. Понятия и определения: Мировая художественная культура \ словарь школьника.- СПб.: Издательский Дом «Литература», 2005