



**Общеобразовательное частное учреждение**

**«ФИНАНСОВО – ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**Начальное общее образование**

**Рабочая программа**

**по ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

**для 1 класса**

**уровень: общеобразовательный**

<b>Фамилия, имя, отчество учителя</b>	<b>Квалификационная категория</b>
Синицына Людмила Михайловна	высшая

2017-2018 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, реализуется средствами предмета «Литературное чтение» на основе авторской программы Кубасовой О.В. (учебно-методический комплект «Гармония»; издательство «Ассоциация XXI век»), в соответствии с Основной образовательной программой ОЧУ «Финансово-экономическая школа». Систематическое поурочное обучение литературному чтению начинается после изучения «Букваря».

**Целью** обучения чтению в начальных классах является формирование «талантивого читателя» (С. Маршак), т.е. читателя, адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие человечества.

**Концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР <=> ТЕКСТ <=> ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

**Обучение чтению по данной программе предполагает реализацию следующих задач:**

1. Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)
2. Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)
3. Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)
4. Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.
5. Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглаиванию, составлению плана, пересказу и др. (Общеучебные умения работы с текстом, позволяющие логически перерабатывать и усваивать познавательную информацию.)

6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)

7. Овладение детьми умением пользоваться определенной программой набором средств внетекстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

**Учебный материал** книг для чтения подобран таким образом, чтобы наиболее полно раскрыть весь спектр литературы для детей в ее идейно-тематическом, видо-жанровом, эстетическом многообразии. Здесь собраны литературные произведения, соответствующие возрастным особенностям детей, способные заинтересовать их, побудить к организации собственной творческой деятельности на основе прочитанного. В учебные книги по чтению входит золотой фонд детской литературы: произведения русского и зарубежного фольклора, литературные сказки, басни, лирические и эпические стихотворения, рассказы и повести, произведения драматургической формы, познавательные статьи и очерки.

В основе методики преподавания курса лежит проблемно - поисковый подход, информационно-коммуникационная технология, технология личностно-ориентированного обучения, обеспечивающие реализацию развивающих задач учебного предмета. При этом используются разнообразные методы и формы обучения с применением системы средств, составляющих единый учебно-методический комплект.

### **Методы обучения:**

а) объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный:

рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;

б) репродуктивный:

воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;

в) проблемное изложение изучаемого материала;

г) частично-поисковый, или эвристический метод;

д) исследовательский метод, когда учащимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

### **Формы организации процесса обучения:**

- Индивидуальная
- Парная
- Групповая
- Фронтальная

### **Виды контроля:**

- Чтение наизусть
- Творческие работы
- Работы по развитию речи
- Проверка навыков чтения

Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося

на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению.

На предмет «Литературное чтение» отводятся последние три месяца учебного года, 4 часа в неделю.

### ***Виды речевой деятельности***

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

#### **Чтение**

##### ***Чтение вслух***

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого при помощи вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения.

Чтение по ролям небольших произведений.

##### ***Чтение «про себя»***

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

#### ***Работа с разными видами текста***

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), т. е. преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Ориентировка в Содержании (оглавлении) книги.

#### ***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста. Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. *Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев.*

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. *Схема, модель текста.* Составление картинного плана.

*Ключевые (опорные) слова.*

Чтение по ролям, *драматизация.*

#### ***Библиографическая культура.***

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплет), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по ее обложке. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

### ***Говорение (культура речевого общения)***

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, *сочинение по аналогии (небылица, считалка)*, рассказ по иллюстрации.

## **3. Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане и структура курса.**

Согласно учебному плану образовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета в 1 классе начальной школы отводится 4 часа в неделю. Программа рассчитана на 132 учебных часа (33 учебные недели), из них 92 часа отведено «Обучению грамоте», 40 часов «Литературному чтению».

## **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Литературное чтение».**

Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС являются системно- деятельностный, компетентностный, дифференцированный, личностно ориентированный и проблемный подходы.

Литературное чтение является одним из самых мощных средств приобщения детей к общечеловеческим ценностям, формирования их мировоззрения. Отсюда следует ведущая роль уроков чтения в системе начального обучения. Для того чтобы книга стала для детей другом, наставником, необходимо прежде всего пробудить у них интерес к чтению, а затем научить школьников с помощью книг приобретать новые знания, извлекать пользу из жизненного опыта людей разных стран и эпох.

## **5. Планируемые результаты обучения.**

### **Личностные, метапредметные и предметные задачи/результаты обучения чтению**

#### **• Личностные задачи/результаты:**

1. Формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.
2. Формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.
3. Развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.
4. Обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.
5. Формирование гражданской идентичности личности, осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю своей Родины.
6. Формирование привычки к рефлексии.
7. Совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).
8. Формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

9. Развитие мышления, внимания, памяти.

10. Развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей.

• *Метапредметные задачи/результаты:*

1. Формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе, положительного отношения к обучению.

2. Приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

3. Формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций.

4. Формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами.

5. Развитие ценностно-смысловой сферы личности.

6. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой.

7. Формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию.

8. Обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе, ориентировке в книжном пространстве.

9. Выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

• *Предметные задачи/результаты:*

1. Формирование положительной мотивации к чтению.

2. Создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

3. Развитие воссоздающего воображения.

4. Обучение адекватному восприятию читаемого.

5. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.

6. Совершенствование всех сторон навыка чтения.

7. Формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.

8. Развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.

9. Обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.

10. Изучение элементарных литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения.

11. Формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).

12. Обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.

13. Освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.

14. Формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете.

15. Развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой).

16. Обучение работе с книгой в единстве ее текстового и внетекстового содержания.

17. Развитие литературных способностей.

## **НАВЫК ЧТЕНИЯ**

### ***Осмысленность чтения:***

- Работа над пониманием читаемого с помощью вопросов по содержанию;
- Смысловая работа по определению того, что из описанного в тексте соответствует действительности, что – нет (небылицы);
- Воссоздание литературного образа по совокупности его признаков (загадки);
- Уточнение темы произведения путём выбора более точного заголовка из предложенных учебником;
- Нахождение главной мысли, сформулированной в тексте;
- Уточнение идеи произведения при выборе из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- Сравнение произведений на основе их содержательно-тематических особенностей.

### ***Правильность чтения :***

- Работа над предупреждением искажения звуко-буквенного состава слов (скороговорки, специальные упражнения);
- Обучение соблюдению орфоэпических норм;
- Формирование плавного слогового способа чтения.

### ***Скорость чтения:***

- К концу учебного года – 30-35 слов минуту (указан минимум для выставления учащимся высшей отметки)

### ***Выразительность чтения:***

- Формирование умения интонационно оформлять предложения разных типов;
- Работа над передачей основного эмоционального тона произведения;
- Усвоение по ролям небольших произведений.

## ***РАБОТА С ТЕКСТОМ И КНИГОЙ:***

- Формирование умения осознавать тот факт, что читаемое создано кем-то (народом, конкретным человеком), что способствует преодолению «наивного реализма» в восприятии литературы;
- Озаглавливание прочитанного;
- Работа по восстановлению деформированного картинного плана;
- Составление картинного плана;
- Пересказ с опорой на картинный план;

- Обучение ориентировке в Содержании (оглавлении) книги;
- Формирование умения понимать характер книги по её обложке.

### **Литературоведческая пропедевтика**

Накопление, обобщение и систематизация жанровых и тематических литературных впечатлений;

- осознание принадлежности литературного произведения к народному или авторскому творчеству;
- Выявление общности одножанровых народных и авторских текстов;
- Введение в активный словарь терминов: персонаж, загадка, считалка, небылица, скороговорка, пословица, басня.

### **Развитие творческих способностей**

Формирование основ воссоздающего и творческого воображения;

- Творческая интерпретация читаемого посредством интонационной выразительности;
- Усвоение чтения по ролям;
- Элементарное словесное творчество по подобию

### **Система оценивания.**

В основе системы оценивания образовательной программы «Гармония» лежат принципы:

- ориентации образовательного процесса на достижение основных результатов начального образования (личностных, метапредметных и предметных), при этом оценка личностных результатов, должна отвечать этическим принципам охраны прав личности и конфиденциальности, то есть осуществляться в форме, не представляющей угрозы личности, её психологической безопасности и эмоциональному статусу;

- взаимосвязи системы оценки и образовательного процесса;

- единства критериальной и содержательной базы внутренней и внешней оценки (внешняя оценка осуществляется внешними по отношению к школе службами; внутренняя самой школой: учениками, педагогами, администрацией);

- участия в оценочной деятельности самих учащихся, что способствует формированию у них навыков рефлексии, самоанализа, самоконтроля, само- и взаимооценки и предоставляет возможность освоить эффективные средства управления своей учебной деятельностью, а также способствует развитию самосознания, готовности открыто выражать и отстаивать свою позицию, развитию готовности к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты.

В зависимости от этапа обучения используются три вида оценивания: стартовая диагностика, текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения и итоговое оценивание.,



Основным объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность ряда регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, т.е. таких умственных действий учащихся, которые направлены на анализ своей познавательной деятельности и управление ею.

Учитываются речевые умения учащихся, практическое владение нормами литературного произношения, словообразования, сочетаемости слов, конструирование слов, предложений, текстов, владение изобразительно-выразительными средствами языка.

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ:** выразительное чтение текста с темпом чтения 30-35 слов в минуту, пересказы (полный, выборочный, сжатый), чтение наизусть небольших стихотворений, создание собственных словесных зарисовок.

**Рекомендуемыми общими критериями оценивания результативности обучения чтению являются следующие:**

- индивидуальный прогресс в совершенствовании правильности, беглости и способов чтения (слоговое, плавное слоговое, целыми словами, плавное слитное);
- сформированность навыков ознакомительного, поискового и выборочного чтения;
- индивидуальный прогресс в понимании содержания прочитанного;
- индивидуальный прогресс в выразительности чтения (соблюдение знаков препинания, интонационная передача в соответствии с характером текста эмоционального тона, логических ударений, пауз и мелодики, темпа и громкости);
- индивидуальный прогресс в навыках работы с текстом;
- умение прочитать и понять инструкцию, содержащуюся в тексте задания и неукоснительно ее придерживаться;
- ориентировка в книге, в группе книг, в мире детских книг;
- интерес к чтению художественной, познавательной и справочной литературы, расширение круга чтения.

Рекомендуемыми **способами оценивания** результативности обучения чтению являются:

- замер скорости чтения (желательно в скрытой для детей форме);
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, языковому оформлению и жанровой принадлежности литературных произведений;
- выразительность чтения (умение передать общий характер текста с помощью интонационных средств – мелодики, темпоритма, пауз, логических ударений, громкости и эмоциональной окраски голоса);
- выполнение заданий на составление плана, пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении книжных выставок, конкурсах чтецов, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за читательской деятельностью учащихся;
- анализ читательского дневника;
- анализ отзывов учащихся о прочитанном, презентаций;

- анализ творческих работ учащихся (в том числе – входящих в рабочие тетради и в портфель достижений).

Контрольно–измерительные материалы в данной программе представлены комплектом для тестирования, в который входят рабочие тетради для учащихся (Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 1 класса. – 2012) и методические материалы для учителя (Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым заданиям к учебникам для 1- 4 классов – 2011..) В тетрадях для учащихся находится 9 тестов. Методические материалы для учителя содержат пояснения, правильные ответы на вопросы и задания, советы по оцениванию результатов, сводные листы контроля. Тесты разделены на две группы: 1) для проверки всех сторон навыка чтения (осознанности, правильности, беглости, выразительности); 2) для определения уровня обученности в вопросах работы с художественными и познавательными произведениями и детскими книгами.

### **Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

#### **Ошибки:**

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

#### **Недочеты:**

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;  
нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

## **6. Содержание учебного курса.**

### **Звонит звонок — начинается урок (7 ч)**

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»\*(звездочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; В. Орлов «Оправдался»; Э. Мошковская «Можно всему-все-му научиться...».

### **«Час потехи» (6 ч)**

В. Смит «Потехе час» (перевод Б. Заходера); побасенки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки\*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; С. Маршак «Я видел»; С. Михалков «С нами смех!»; И. Жуков «Черт и торт»; С. Маршак «Пудель».

### «Что такое хорошо и что такое плохо» (15 ч)

Л. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Толстой «Кто прав?»; В. Осеева «Все вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать»; Л. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»\*; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

### «Там чудеса...» (13 ч)

А. Шибает «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»; американская сказка «Вот он, вор!»; армянская сказка «Заказчик и мастер»; А. С. Пушкин «У лукоморья»\*, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки); Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине»; В. Орлов «Абрикос в лесу»; А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши»

Круг чтения в 1 классе составляют, прежде всего, произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: песни, загадки, считалки, скороговорки, побасенки, небылицы. При этом параллельно с фольклорным произведением дается его литературный аналог. Кроме того в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинен в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия

## 7. Тематическое планирование.

Основное содержание обучения	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<b>Учебная тема: Звонит звонок — начинается урок (7 ч.)</b>		
Знакомство с литературными произведениями школьной тематики.  Создание положительной мотивации к обучению в школе и, в том числе, к обучению чтению.  Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.  Знакомство с русскими народными пословицами.  Озаглавливание прочитанного текста,	Л. Дьяконов «Первоклассникам», А. Барто «Стали грамотными» – урок № 1;  Г. Новицкая «Книжки», Р. Сеф «Учись читать!..» – урок № 2; Л. Пантелеев «Ау», С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке» – уроки № 3 и 4;  В. Голявкин «Болтуны» –урок № 5;  С. Маршак «Угомон, Э. Мошковская «Можно всему-	<i>Воспринимать на слух</i> художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. <i>Читать вслух</i> плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Выразительно <i>читать</i> литературные произведения <i>по ролям</i> , используя интонационные средства выразительности. <i>Читать «про себя»</i> , понимая содержание текста. <i>Определять</i>

<p>иллюстрации.</p> <p>Определение темы текста.</p> <p>Обогащение словарного запаса.</p> <p>Тренировка в заучивании наизусть.</p> <p>Освоение чтения по ролям.</p> <p>Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника.</p> <p>Выявление подтекста читаемого произведения.</p> <p>Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать.</p> <p>Обучение выбору книги по заданной учителем теме.</p>	<p>всему научиться...» – урок № 6;</p> <p>Обобщающий урок – урок № 7.</p>	<p>эмоциональный характер текста.</p> <p><i>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</i></p> <p><i>Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни.</i></p> <p><i>Соотносить название произведения с его содержанием.</i></p> <p><i>Соотносить пословицы с произведениями.</i></p> <p><i>Озаглавливать прочитанное.</i></p> <p><i>Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их.</i></p>
--	---	--

**Учебная тема Час потехи (6 ч.)**

<p>Знакомство с литературными произведениями, раскрывающими тему организации досуга.</p> <p>Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.</p> <p>Знакомство с фольклорными произведениями малых жанров: потешка, колыбельная песня, побасенка, загадка, считалка, путаница, небылица.</p> <p>Практическое освоение терминов «персонаж», «потешка», «песня», «колыбельная», «побасенка», «загадка», «считалка», «путаница», «небылица».</p> <p>Ориентировка в содержании (оглавлении) учебника.</p> <p>Выявление подтекста читаемого произведения.</p> <p>Знакомство с олицетворением (без термина).</p> <p>Озаглавливание прочитанного текста,</p>	<p>В. Смит «Потехе час» – урок № 1;</p> <p>«Потешки и колыбельные песни» – урок № 2;</p> <p>«Побасенки» – урок № 3;</p> <p>«Русские народные загадки», С. Маршак «Загадки» – урок № 4;</p> <p>Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...», В. Берестов «Искалочка» – урок № 5;</p> <p>«Считалки», В. Берестов «За игрой» – урок № 6;</p> <p>«Скороговорки, небылицы» – урок № 7;</p> <p>С. Маршак «Я видел», А. Босев «С нами Смех» - урок № 8; С. Маршак «Пудель» – урок № 9.</p>	<p><i>Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся.</i></p> <p><i>Читать вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</i></p> <p><i>Развивать воссоздающее и творческое воображение.</i></p> <p><i>Сравнивать фольклорные произведения малых форм.</i></p> <p><i>Читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания.</i></p> <p><i>Читать по ролям, используя интонационные средства выразительности.</i></p> <p><i>Читать «про себя», осознавая содержание текста.</i></p> <p><i>Определять эмоциональный характер текста.</i></p> <p><i>Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</i></p> <p><i>Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений.</i></p>
--	---	---

<p>иллюстрации.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Составление картинного плана.</p> <p>Освоение приема «музыкальное иллюстрирование».</p> <p>Обогащение словарного запаса.</p> <p>Тренировка в заучивании наизусть.</p> <p>Составление небольшого рассказа по иллюстрации.</p> <p><i>Сочинение загадки, считалки, небылицы (по желанию).</i></p> <p>Участие в конкурсах загадок, скороговорок.</p> <p>Обучение выбору книги по заданной учителем теме.</p>		<p><i>Ранжировать произведения по их тематике. Соотнести название произведения с его содержанием. Соотнести фрагменты текста и иллюстрации. Озаглавливать прочитанное. Корректировать картинный план. Элементарно иллюстрировать текст. Составлять рассказ по иллюстрации и на основе собственных впечатлений. Заучивать стихотворения наизусть и декламировать их. Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении конкурсов, а также игры «Радиотеатр».</i></p>
---	--	--

**Учебная тема «Что такое хорошо и что такое плохо» (15 ч.)**

<p>Знакомство с литературными произведениями нравственной тематики.</p> <p>Формирование нравственной позиции, а также личностных качеств: трудолюбия, правдивости, доброжелательность, стремления прийти на помощь, смелости, скромности.</p> <p>Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.</p> <p>Характеристика персонажа.</p> <p>Составление небольшого рассказа о персонаже.</p> <p>Выявление подтекста читаемого произведения.</p> <p>Определение идеи произведения.</p> <p>Определение отношения автора к</p>	<p>Л. Н. Толстой «Правда всего дороже», С. Прокофьева «Сказка про честные уши» - урок № 1.</p> <p>Л. Н. Толстой «Кто прав?», Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!» - урок № 2.</p> <p>В. Осеева «Все вместе» - урок № 3;</p> <p>Е. Пермяк «Для чего руки нужны», Эзоп «Собрался старик помирать» – урок № 4;</p> <p>Л. Н. Толстой «Два раза не умирать», Л. Н. Толстой «Два товарища» – урок № 5;</p> <p>В. Росин «Друзья познаются в беде» – урок № 6;</p> <p>С. Михалков «Ошибка», «Прививка» – уроки № 7 и 8;</p>	<p><i>Воспринимать на слух художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.</i></p>
--	--	--

<p>персонажу.</p> <p>Определение собственного отношения к литературному персонажу.</p> <p>Анализ заголовка произведения.</p> <p>Озаглавливание прочитанного текста, иллюстрации.</p> <p>Знакомство с жанром басни.</p> <p>Знакомство с эпитетом (без термина).</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Составление картинного плана.</p> <p>Составление небольшого рассказа по иллюстрации.</p> <p>Сравнение произведений, персонажей разных произведений.</p> <p>Ранжирование произведений по тематике, жанру.</p> <p>Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.</p> <p>Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие).</p> <p>Обучение выбору книги по заданной учителем теме.</p>	<p>Л. Яхнин «Силачи» – урок № 9;</p> <p>М. Пляцковский «Добрая лошадь» – урок № 10;</p> <p>Обобщающий урок – урок № 11</p>	<p><i>Характеризовать</i> литературного героя. <i>Составлять</i> небольшой рассказ о герое. <i>Определять</i> собственное отношение к персонажу. <i>Определять</i> отношение автора к персонажу. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием. <i>Соотносить</i> пословицы с произведениями. <i>Соотносить</i> иллюстрации с фрагментами текста. <i>Озаглавливать</i> текст, иллюстрацию. <i>Сравнивать</i> произведения схожей тематики. <i>Сравнивать</i> персонажей близких по тематике произведений. <i>Ранжировать</i> небольшие произведения по тематике, жанровой принадлежности. <i>Обобщать</i> прочитанное. <i>Инсценировать</i> прочитанное. <i>Сотрудничать</i> с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». <i>Осуществлять выбор</i> книги по заданному параметру.</p>
<p><b>Учебная тема «Там чудеса...» (13 ч.)</b></p>		

<p>Знакомство со сказками народными (разных народов) и литературными (авторскими).</p> <p>Выполнение упражнений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения.</p> <p>Определение темы произведения.</p> <p>Характеристика персонажа.</p> <p>Выявление подтекста произведения.</p> <p>Определение идеи произведения.</p> <p>Определение отношения автора к персонажу.</p> <p>Определение собственного отношения к литературному персонажу.</p> <p>Знакомство с сюжетной схемой.</p> <p>Составление картинного плана.</p> <p>Элементарное сравнение жанров: сказка, стихотворение, рассказ, басня.</p> <p>Озаглавливание прочитанного, иллюстраций.</p> <p>Пополнение словарного запаса.</p> <p>Обучение художественному пересказу прочитанного.</p> <p>Освоение приема драматизации.</p> <p>Составление рассказа по иллюстрации.</p> <p>Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие).</p> <p>Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению).</p> <p>Книжные иллюстрации и их авторы.</p>	<p>А. Шибает «Сказки просят...» – урок № 1;</p> <p>русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» – уроки № 2 и 3;</p> <p>ингушская сказка «Заяц и черепаха» – урок № 4;</p> <p>американская сказка «Вот он, вор!» – урок № 5;</p> <p>армянская сказка «Заказчик и мастер» – уроки 6 и 7;</p> <p>А. С. Пушкин «У лукоморья», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (отрывки) – урок № 8;</p> <p>Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине» – урок № 9;</p> <p>В. Орлов «Абрикос в лесу» – урок № 10;</p> <p>А. Курляндский «Первое сентября попугая Кеши» – уроки № 11 и 12.</p> <p>Обобщающий урок – урок № 13.</p>	<p><i>Воспринимать на слух</i> художественные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. <i>Читать вслух</i> плавно по слогам или целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. <i>Читать «про себя»,</i> осознавая содержание текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Отвечать на вопросы</i> по содержанию литературного текста. <i>Обмениваться мнениями</i> с одноклассниками по поводу читаемых произведений. <i>Характеризовать</i> персонаж в опоре на текст. <i>Соотносить</i> название произведения с его содержанием. <i>Соотносить</i> иллюстрации с фрагментами текста. <i>Соотносить</i> пословицы с произведениями. <i>Определять</i> тему, идею произведения. <i>Озаглавливать</i> прочитанное и иллюстрации. <i>Корректировать</i> картинный план. <i>Выборочно читать</i> текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно <i>читать</i> литературные произведения <i>по ролям, разыгрывать сценки.</i> <i>Пересказывать</i> прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. <i>Составлять рассказ</i> по иллюстрации. <i>Иллюстрировать</i> прочитанное. <i>Участвовать</i> в литературной викторине. <i>Ориентироваться</i> в книге по обложке, содержанию.</p>
---	---	---

## **8. Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса по предмету «Литературное чтение».**

### **Учебно-методический комплект учебного предмета «Литературное чтение»:**

1. Букварь «Мой первый учебник» - в двух частях. (УМК «Гармония»). М.С. Соловейчик Н.М.Бетенькова, Н.С.Кузьменко, О.Е.Курлыгина.- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012 г.
2. Учебник «Литературное чтение. Любимые страницы» для 1 класса общеобразовательных учреждений. О.В.Кубасова. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012г.
3. Рабочая тетрадь к учебнику «Литературное чтение. Любимые страницы». О.В. Кубасова.- Смоленск: - « Ассоциация XXI век», 2012г.
4. Методические рекомендации к учебнику «Литературное чтение. Любимые страницы. 1 класс», О. В. Кубасова. – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012г.
5. Поурочные планы по учебнику О. В. Кубасовой, в двух частях. Н. Н. Доронина. – Волгоград: «Учитель», 2012 г.

### **Список литературы**

#### **для учителя:**

1. М.С. Соловейчик Н.М.Бетенькова, Н.С.Кузьменко, О.Е.Курлыгина. Букварь «Мой первый учебник» - в двух частях. (УМК «Гармония»). - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012 г.
2. О. В. Кубасова. Литературное чтение. Любимые страницы. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. (УМК «Гармония») - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012 г.
3. О.В. Кубасова. Рабочая тетрадь к учебнику литературное чтение для 1 класса. Любимые страницы. (УМК «Гармония») – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2017 г.
4. О. В. Кубасова. Литературное чтение. Любимые страницы. Методические рекомендации, 1 класс. (УМК «Гармония») – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012 г.
5. Портреты писателей.

#### **для учащихся:**

1. М.С. Соловейчик Н.М.Бетенькова, Н.С.Кузьменко, О.Е.Курлыгина. Букварь «Мой первый учебник» - в двух частях. (УМК «Гармония»). - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012 г.
2. О. В. Кубасова. Литературное чтение. Любимые страницы. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений. (УМК «Гармония») - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2012 г.
3. О.В. Кубасова. Рабочая тетрадь к учебнику литературное чтение для 1 класса. Любимые страницы. (УМК «Гармония») – Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2017 г.
4. Библиотека МПГУ «Книга, здравствуй!» (наборы книг для каждого ученика)
5. «Читаем сами» (наборы книг- коллективов)

#### **Интернет-ресурсы:**

- Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
- <http://www.Nachalka.com>.
- <http://www.viku.rdf.ru>.
- <http://www.rusedu.ru>.
- <http://school-collection.edu.ru/>
- [www.center.fio.ru](http://www.center.fio.ru)



- <http://www.maro.newmail.ru>
- [http://www.skazochki.narod.ru/index\\_flash.html](http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html)
- <http://www.int-edu.ni>
- <http://standart.edu.ru/map.aspx>
- [standart.edu.ru/catalod](http://standart.edu.ru/catalod).

**Материально-техническое обеспечение**

- Проектор
- Интерактивная доска
- Мобильный компьютерный класс
- Проигрыватель