



**Общеобразовательное частное учреждение  
«ФИНАНСОВО – ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**Основное общее образование  
Рабочая программа по изобразительному искусству  
для 9 класса  
уровень: общеобразовательный**

<b>Фамилия, имя, отчество учителя</b>	<b>Квалификационная категория</b>
Атамалян Татьяна Ивановна	высшая

2016-2017 учебный год

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 9 классов соответствует Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089, является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в средней школе. Рабочая программа создана с учетом Рабочей программы для общеобразовательных учреждений.

Авторы: *С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, И. В. Кармазина, Н. С. Иванова, Н. Е. Долгоаршинных*

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства 9 классе отводится 35 часов (1 час в неделю).

### **Цели курса:**

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

### **Общая характеристика курса**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

### **В основу программы положены:**

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела

«Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

—система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

—система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

—соблюдение преемственности в изобразительном творчестве;

—направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

### **Характеристика основных видов занятий**

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 9 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

### **Проектная деятельность учащихся**

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;

- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

## 2 . Содержание рабочей программы учебного предмета

Рисование с натуры	7ч
Живопись	9ч
Композиция	4 ч
Декоративное искусство и дизайн	8ч
Архитектура	7 ч

### 9 КЛАСС (35 ч)

Теоретические основы рисования с натуры гипсовой модели головы человека (античная скульптура). Систематизация знаний о конструктивном строении формы головы, передаче объема, композиции, комплексное использование знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных

заданий.

Закономерности построения деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок.

Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы.

Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита. Живописное изображение интерьера в условиях естественного и искусственного освещения.

Портретная живопись России XVIII—XIX вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.

Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от природы, выразительных черт внешности — формы головы, причёски, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты. Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

*Примерные задания по рисунку:*

- а) наброски деталей головы человека с гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха;
- б) рисунок гипсовой античной головы.

*Примерные задания по живописи:*

- а) этюды интерьера с природы в условиях искусственного и естественного освещения;
- б) краткосрочные этюды — живописные зарисовки головы человека.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению**

Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.).

Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого.

Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета.

Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.

*Примерные задания по композиции:*

- а) упражнения — композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.;
- б) композиция «Моя будущая профессия»;
- в) композиция «Историческая личность»

## **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн**

Выполнение дизайнерских проектов интерьеров. Использование возможностей компьютерной графики. Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

### ***Проект:***

- разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;
- пояснительная записка;
- фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;
- элементы интерьера.

### *Рекомендуемые произведения*

Брюллов К. Автопортрет.

Васильев В. Плач Ярославны.

Васильев К. Парад 7 ноября; Плач Ярославны.

Верейский О. Новая дорога.

Врубель М. Богатырь; Портрет С. И. Мамонтова; Демон (сидящий).

Гойя Ф. Колосс.

Даффингер М. М. А. Мусина-Пушкина.

Дейнека А. Вратарь.

Делакруа Э. Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах).

Делфтский В. Астроном.

Зеленцов К. В комнатах. Гостиная с колоннами на антресолях.

Иванов А. Явление Христа народу.

Иогансон Б. Праздник победы.

Корин П. Александр Невский; Северная баллада.

Коровин К. Бумажные фонарики.

Крамской И. Портрет скульптора М. Антокольского;

Портрет художника Ф. Васильева.

Менцель А. Концерт Фридриха II в Сан-Суси.

Непринцев Ю. Отдых после боя.

Окороков Б. Перехватчики.

Пименов Ю. Место свиданий.

Пластов А. Фашист пролетел.  
Пукирев В. Неравный брак.  
Репин И. Портрет С. И. Мамонтова; Запорожцы пишут письмо турецкому султану  
Серов В. Портрет С. И. Мамонтова; Портрет княгини  
З. Н. Юсуповой; Портрет М. Н. Ермоловой.  
Сикейрос Д. Новая демократия.  
Соколов П. Портрет Е. П. Бакуниной.  
Суриков В. Меншиков в Березове; Утро стрелецкой казни.  
Фаворский В. Плач Ярославны.  
Фетти Д. Притча о потерянной драхме.  
Фонвизин А. Портрет А. А. Барсовой.  
Хогарт У. Бал.  
Хох П. Мать у колыбели.  
Царев Ю. Никто не забыт и ничто не забыто.  
Цорн А. Портрет С. И. Мамонтова.  
Чеботарев К. Завтрак в Суук-Су.  
Юон К. Новая планета.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

Учащиеся 9 класса к концу учебного года должны знать/понимать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- великих художников прошлого и их основные работы
- отличать особенности различных стилей и направлений изобразительного искусства

**Учащиеся должны уметь:**

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объеме);



- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, и др.)

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Критерии и нормы оценок по изобразительному искусству**

1. Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

## 2. Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

## 3. Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

## 4. Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении природы, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любуется им;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

## 4.Перечень учебно – методического обеспечения 9 класс

*Учебник ИСКУССТВО. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО Авторы: С. П. Ломов, С. Е. Игнатьев, И. В. Кармазина, Н. С. Иванова, Н. Е. Долгоаршинных -2 –издание., стереотип, -М.: Дрофа, 2015*

### *Оборудование*

- Учебные столы.
- Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
- Стеллажи и тумбочки для хранения детских работ, художественных материалов, методического фонда.

### *Технические средства*

- Экран
- Компьютер
- Мультимедиа проектор

### *Методический фонд*

- Фотографии «Архитектура»
- Репродукции картин разных художников с изображением городского и индустриального пейзажа.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

### 5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (9 класс)

№ п/п	Наим. разд. прогр.	Тема урока	Кол-во часов	Содержание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Домашнее задание	Дата проведения	
							план	факт
1.	Р И С У Н О К	Искусство в жизни современного человека	1	Искусство вокруг нас, искусство и наука, художественный образ-стиль – язык. Искусство и власть, храмовый синтез искусств, синтез искусств театре, кино, на телевидении	<p><b>Знать</b> законы и закономерности композиции, конструктивного строения формы, светотени.</p> <p><b>Выполнять</b> учебные рисунки, используя основы изобразительной Грамоты.</p>	Повторить тему.		
2.		Наброски деталей головы человека (гипсовые слепки носа) — рисование с натуры.	1	Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности — формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты.		Учебник, стр. 4 - 9		
3.		Искусство и наша безопасность. Подготовка рисунков к районному конкурсу ПДД.	1	Передача через искусство общественно значимых проблем для общества.		Выполнить красками.		
4.		Наброски деталей головы человека (гипсовые слепки глаза) — рисование с натуры.	1	Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности — формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты.		Учебник, стр. 10 - 15		
5.		Наброски деталей головы человека	1	Живописные зарисовки головы		Учебник, стр.		

		(гипсовые слепки губ и уха) — рисование с натуры.		человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности — формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты.		15 – 21. Доклад об истории создания скульптуры Микеланджело «Давид».		
6.		Рисунок гипсовой античной головы — рисование с натуры	1	Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.		Учебник, стр. 22 – 28. Подобрать информацию об античных скульптурах.		
7.		Выполнение композиции «Осторожней будь с огнем»	1	Выполнение рисунков к районной выставке.		Выполнить красками.		
8 - 9.	Ж И В О П И С Ь	Этюд интерьера при естественном освещении — рисование с натуры. Этюд интерьера в условиях искусственного освещения — рисование с натуры	2	Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита.	<b>Знать</b> приемы живописного изображения интерьера, последовательность работы над ним. <b>Знать</b> художественные приемы и средства, используемые для создания выразительного портретного образа. <b>Выполнять</b> учебные этюды, используя основы изобразительной	Учебник, стр. 29 – 43. Сделать подборку репродукций картин с интерьером.		
10.		Выполнение композиции на тему «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА»	1	Выполнение рисунков к районной выставке.		Дорисовать.		
11.		Презентация «Дизайн интерьера в различные исторические периоды».	1	Знакомство с интерьером в разные исторические эпохи. Отличительные особенности на конкретных предметах интерьера: мебель, посуда и т.п.		Составить сравнительный анализ интерьеров в разные периоды.		
12.		Портрет в технике гризайль.	1	Знакомство с техникой гризайль.		Учебник, стр. 44 – 52.		

					грамоты. <b>Выполнять</b> творческие мульти- медиапроекты.	Рассказать о художниках Ф. Васильеве, И. Крамском и др.		
13.		Этюды головы человека. Создание портретного образа.	1	Понятие этюды, умение выполнять этюды головы человека при выполнении портретного образа.		Учебник, стр. 52 – 68. Провести сравнительный анализ портретов знаменитых художников.		
14.		Краткосрочные этюды — живописные зарисовки головы человека — рисование с натуры	1	Зарисовка эмоций человека: радость, грусть, удивление, плач и т.д.		Дорисовать.		
15.		Портретная живопись России XVIII—XIX вв.	1	Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.		Проанализиров ать портреты выдающихся художников.		
16.		Основные художественные средства.	1	Знакомство с основными художественными средствами.		Учебник, стр. 70 - 82		
17.	К О М П О З И Ц	Доминирующий цвет и акцент. Упражнения-композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.	1	Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.).	<b>Иметь представление</b> о многообразии художественных средств выразительности, используемых при работе над	Учебник, стр. 82 – 87. Подготовить презентацию по данной теме.		

	И Я			Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого. Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета. Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.	композицией (контраст и противопоставление, формат, масштаб, колорит и др.), и <b>применять</b> их. <b>Знать</b> этапы работы над композицией, последовательно работать над ней. <b>Работать</b> над созданием выразительных образов главных героев.			
18.		Композиция в живописи великих художников.	1	Композиция в живописи великих художников на примере картин.	<b>Использовать</b> доминанту и акцент для выделения композиционного центра. <b>Сочинять</b> яркие по эмоциональному накалу композиции, <b>раскрывать</b> художественный замысел изобразительными средствами.	Учебник, стр. 88 – 96. Проанализировать картину К. Брюлова «Последний день Помпеи»		
19.	К О М П О З И Ц И Я	Композиция «Моя будущая профессия» — рисование на тему.	1	Композиция тематическая: эскиз повар, бухгалтер, воспитатель, строитель и другие. Характерные особенности различных профессий.	<b>Выполнять</b> творческие мультимедиапроекты	Выполнить любыми графическими материалами.		
20.		Композиция «Историческая личность» — рисование на тему	1	Знакомство с различными произведениями, запечатлевшими знаменитые личности разных эпох. Выполнение портрета известных людей.		Дорисовать.		

21.	ДЕ КО РА ТИВ НАЯ	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Знакомство с историей костюма. Дизайн и элементы современной одежды.	Иметь элементарные представления о компьютерной графике и использовать ее в практической деятельности. <b>Выполнять</b> эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. <b>Выполнять</b> творческие мульти-медиапроекты	Разработать проект дизайна современной одежды.		
22.		РА БО ТА	Дизайн-проект интерьера (графические материалы или компьютерная графика)	1		—разработка дизайн - проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности; —пояснительная записка; —фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии; —элементы интерьера.	Повторить тему «Композиция».	
23.	И Д И З А Й Н	Выполнение композиции на тему «ПАСХАЛЬНЫЙ СВЕТ И РАДОСТЬ».	1	Выполнение рисунков к районной выставке.		Раскрасить.		
24.		Массовые, общедоступные искусства. Изображение в полиграфии	1	Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической продукции (книги, газеты, журналы). Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши.		Выполнить эскиз полиграфической продукции.		
25.		Фотоискусство. Создание фотоколлажа	1	Изображение в фотографии, коллаж из фото.		Создать фотоколлаж.		
26.		Проектирование открытки	1	Воплощение своей дизайнерской задумки через проектирование собственной открытки.		Выполнить красками.		
27.		Театральное искусство	1	Сценография. Художники театра, Создание эскиза оформления сцены		Нарисовать театральную маску		
28.		Ландшафтный дизайн.	1	Знакомство с понятием ландшафтный дизайн. Область		Учебник, стр. 98 - 105		



				применения и значение в современном обществе.				
29.	А Р Х И Т Е К Т У Р А	Архитектура исторического города	1	Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Архитектура и дизайн. Своеобразие и отличительные особенности архитектуры исторического города. Зарисовка этюдов.	<b>Иметь представления</b> об архитектуре современного исторического времени <b>использовать</b> данные знания в практической работе. <b>Выполнять</b> эскизное решение архитектурного пространства согласно его функциональному назначению.	Подготовить доклад об одном из стилей в архитектуре.		
30.		Архитектура современного города	1	Своеобразие и отличительные особенности архитектуры современного города. Зарисовка этюдов.		Выполнить графическими материалами.		
31.		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Архитектура в природе. Значение ландшафта в современном мире.		Учебник, стр. 106 – 117.		
32.		Проектирование интерьера.	1	Знакомство с элементами составления интерьера.		Учебник, стр. 118 – 125. Разработать планировку спортивной площадки.		
33.		Искусство и открытие мира для себя.	1	Искусство и открытие мира для себя.		Выполнить кроссворд по искусству.		
34-35		Обобщение пройденного материала.	1	Подведение итогов за год по курсу «Искусство».				