



**Общеобразовательное частное учреждение  
«ФИНАНСОВО – ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**Дополнительное образование**

**Рабочая программа  
«Юный театрал»  
для 5 класса**

<b>Фамилия, имя, отчество учителя</b>	<b>Квалификационная категория</b>
Лютова Татьяна Анатольевна	высшая
Шляхова Марина Владимировна	первая

2016-2017 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Театр начинается с вешалки»: Станиславский говорил, а наш театр начинается с педагога, художников, режиссёра. Что мы дадим детям, чему мы научим, с тем они и пойдут во взрослую жизнь. Ориентироваться в разных ситуациях, передать веру людям в добро.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**ЦЕЛЬ:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **ЗАДАЧИ:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;

- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;

- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями и новизной программы является:**

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих **форм проведения занятий**:

- игра;
- беседа;
- иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства;
- мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценирование прочитанного произведения;
- постановка спектакля;
- посещение спектакля;
- работа в малых группах;
- актёрский тренинг;
- экскурсия;
- выступление.

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной,

просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре. Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

### **Тема «Ритмопластика»**

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Содержание:** «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

**Формы** – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

### **Методическое обеспечение:**

- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000;
- Крылов И.А. «Ворона и Лисица»;
- Магнитофон, музыкальные записи.

### **Тема «Речевая гимнастика»**

**Содержание:** Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие –

низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие - ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

**Формы** – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера ( где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

#### **Методическое обеспечение:**

- Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994;
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000;
- Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.;
- Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.

#### **Тема «Культура и техника речи»**

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Содержание:** В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

**Формы** - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

#### **Методическое обеспечение:**

- Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997;
- Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994;

- «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000

### **Тема «Основы театральной культуры»**

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Содержание:** Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

**Формы** – экскурсии, постановка спектакля.

#### **Методическое обеспечение:**

- Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991;
- Арто А. Театр и его двойник. М., 1993;
- Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

### **Тема «Театральная игра»**

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Содержание:** В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

**Формы** – творческие игры, конкурсы.

#### **Методическое обеспечение:**

- Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993;
- Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001;
- Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

## **Тема «Постановка спектакля»**

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Содержание:** «Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

### **Методическое обеспечение:**

- «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997;
- Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»;
- Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

**Возраст ребят,** участвующих в реализации программы от 7 до 11 лет.

### **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

### **Ожидаемые результаты**

К концу года занятий ребёнок

**ЗНАЕТ:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

**ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**УМЕЕТ:**

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

**ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Итогом занятий музыкальным театром** является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА**

1. Компьютер;
2. Диски с записью сказок и постановок;
3. Диски с музыкой (классической и детской);
4. Видеокамера для анализа выступлений.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	№ занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Цель занятия
	1.	1	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».
	2.	1	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Теремок», «Колобок», «Репка». Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики.
	3.	1		Вспомнить и проинсценировать с детьми сказки «Колобок», «Репка».
	4.	1	Работа над новым театральным представлением «Мы школьниками стали».	Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи.
	5.	1		Вспомнить и обсудить сценарий представления «Мы школьниками стали», распределить роли.
	6.	1		Выучить с детьми вступление к представлению. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки.
	7.	1		Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей.
	8.	1		Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.

	9.	1		Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
	10.	1		Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.
	11.	1		Развивать внимание, согласованность действий, работать над выразительностью и подлинностью поведения в сценических условиях.
	12.	1	<b>Премьера театрализованного представления «Мы школьниками стали» с приглашением родителей.</b>	
	13.	1	Работа над спектаклем «Мой веселый Новый год!»	Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.
	14.	1		Вспомнить и обсудить пьесу «Мой веселый Новый год!», распределить роли.
	15.	1		Выучить с детьми текст пролога пьесы. Совершенствовать внимание, память.
	16.	1		Развивать память, воображение, общение детей.
	17.	1		Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей.
	18.	1		Совершенствовать память, внимание, воображение детей. Работать над техникой речи
	19.	1		Работа над спектаклем «Мой веселый Новый год!»
	20.	1	Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	
	21.	1	Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; Учить пользоваться интонациями.	
	22.	1	Работа над спектаклем «Мой веселый Новый год!»	Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; Учить пользоваться интонациями.
	23.	1		Развивать смелость, сообразительность. Закреплять понятия «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию.
	24.	1		Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и

				фраз.
	25.	1		Развивать внимание, согласованность действий.
	26.	1		Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле.
	27.	1		Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.
	28.	1	Основы театральной культуры	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Продолжить репетировать эпизоды спектакля в разных составах исполнителей.
	29.	1		
	30.	5	Работа над спектаклем «Мой веселый Новый год!»	Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля «Мой веселый Новый год!» с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы.
	31.			Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций.
	32.			
	33.			
	34.			Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света.
	35.	1	<b>Премьера спектакля «Мой веселый Новый год!» для родителей.</b>	
	36.	1	<b>Показ спектакля «Мой веселый Новый год!» для детей 1-х классов, детей детского сада.</b>	
	37.	2	Театральная игра	Развивать смелость, воображение и фантазию детей.
	38.			
	39.	1	Культура и техника речи	Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.
	40.	1	Ритмо-пластика	Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики.
	41.	1	Культура и техника речи	Активизировать ассоциативное мышление детей.
	42.	2	Театральная игра	Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.
	43.			

	44.	2	Основы театральной культуры	Познакомить детей с устройством театрального здания, обратить внимание на архитектуру и фасад здания.
	45.			
	46.	1	Культура и техника речи	Учить детей коллективно сочинять сказку (каждый ребенок добавляет по слову)
	47.	1	Театральная игра	Учить детей импровизировать игры- драматизации на тему известных сказок.
	48.	1	Основы театральной культуры	Активизировать познавательный интерес детей.
	49.	1	Ритмопластика	Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.
	50.	1	Культура и техника речи	Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
	51.	2	Театральная игра	Учить детей сочинять этюды с придуманными обстоятельствами.
	52.			Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение; расширять кругозор.
	53.	2		
	54.			
	55.	1	Основы театральной культуры	Познакомить детей с правилами поведения в театре
	56.	1	Ритмопластика	Развивать воображение детей, способности к пластической импровизации.
	57.	2	Культура и техника речи	Формировать четкую и грамотную речь. Добиваться выразительности действия.
	58.			
	59.	6	Театральная игра	Инсценировать с детьми басни И.А. Крылова. Развивать воображение, веру в сценический вымысел.
	60.			
	61.			
	62.			
	63.			
	64.			
	65.	1	Культура и техника речи	Формировать четкую и грамотную речь. Работать над скороговорками
	66.	1		Подведение итогов

## Литература:

- Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. — С.-Пб., 1998.
- Базанов В. В. Техника и технология сцены. — Л., 1976.
- Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М., 1986.
- Буева Л. П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений. — М., 1972.
- Былеева Л. В. Русские народные игры. — М., 1986.
- Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.
- Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. — М., 2003.
- Игры, конкурсы, развлечения. — Волгоград, 2001.
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. — М., 1984.
- Колчеев Ю. В., Колчеева Н. И. Театрализованные игры в школе. — М., 2000.
- Кузина Н. Заводные игры. — М., 2001.
- Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. — М., 2003.
- Материалы и оборудование для детского сада. Пособие для воспитателей и заведующих. Аннотированный каталог — М., 2004.
- Понсов А. Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций. — М., 1988.
- Панкеев И. Русские народные игры. — М., 1998.
- Побединская Л. А. Праздник для детей. — М., 2000.
- Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. — М., 1962.
- Савкова З. В. Техника звучащего слова. — М., 1998.
- Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., 1954.
- Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001.