



**Общеобразовательное частное учреждение
«ФИНАНСОВО – ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**Начальное общее образование
Рабочая программа
по музыке
для 2 класса
уровень: общеобразовательный**

Фамилия, имя, отчество учителя	Квалификационная категория
Лютова Татьяна Анатольевна	высшая

2016-2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу рабочей программы по музыке для 2 класса ОЧУ «Финансово-экономическая школа» положена авторская программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для I–IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, соответствующая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы, в соответствии с учебно-методическим комплектом «Гармония».

На изучение учебного предмета «Музыка» во 2 классе отводится:

- количество часов в год – 34;
- количество часов в неделю – 1;
- количество часов в 1-й четверти – 8;
- количество часов во 2-й четверти – 8;
- количество часов в 3-й четверти – 8;
- количество часов в 4-й четверти – 10.

Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров... воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Цель уроков музыки в 2 классе – формирование творческого начала в учащихся.

Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию.

Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Задачи музыкального образования по данной программе:

- ◇ формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
- ◇ формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
- ◇ формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа «Музыка. К вершинам музыкального искусства» для учреждений общего начального образования составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается во 2-х классах в общем объеме не менее 34 часов.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – экскурсиями в музеи, на выставки, посещением концертов,

спектаклей; в школе – кружками (например, электронного музыкального творчества, сольного и хорового пения, инструментального музицирования), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

«*Вокальный практикум*» (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

«*Фольклорное творчество*», раскрывающее народные обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

«*Электронное музыкальное творчество*», предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

«*Музыкально-театральная студия*», призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности.

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

Учебно-тематический план «Мир музыкальных историй» 2 класс

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	<i>1 четверть: «Музыкальный мир»</i>	9
2	<i>2 четверть: «Сила музыки в жизни»</i>	7
3	<i>3 четверть: «Жанр симфонии»</i>	11
4	<i>4 четверть: «Симфонии в творчестве разных композиторов»</i>	7
	Итого:	34

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС являются системно-деятельностный, компетентностный, дифференцированный, личностно-ориентированный и проблемный подходы

Российская музыкальная культура - одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания - гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и

- профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
 4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
 5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
 6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
 7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
 8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 2 КЛАСС

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира.

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: «Обобщающий урок 2 четверти» и в конце второго полугодия.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Российская музыкальная культура - одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания - гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными **ценностными ориентирами** содержания предмета являются:

9. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
10. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
11. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
12. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
13. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
14. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме

самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

15. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных

связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую

- деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ УЧИТЕЛЕМ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ И ОСНАЩЕНИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Класс 2

Первая ступень общего образования

Составлено на основе авторской программы М.С.Красильниковой, О.Н.Яшмолкиной и О.И.Нехаевой «К вершинам музыкального искусства»

Количество часов 1 час./нед.

Количество часов в год 34 час.

Используемый учебник: М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина и О.И.Нехаева «Музыка 2 класс» - «Ассоциация XXI век», 2012

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия для учащихся:

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с.

Учебно-методические пособия для учителя:

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с.

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Пояснительная записка. Программа. Планирование. 1-4 классы/– Москва: Яхонт. 2012г.

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 2 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт.2013г.

Необходимое оборудование

- музыкальный центр,
- телевизор, видеоплеер,
- фортепиано,
- детские музыкальные инструменты,
- народные музыкальные инструменты,
- синтезатор,
- компьютер,
- маркерная доска.

Дополнительные средства

- проектор,
- интерактивная доска,
- комплект детских синтезаторов для обучающихся.

Печатные пособия

- Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.
- Примерная программа общего начального образования по музыке.
- Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства».
- Комплект учебников для обучающихся.
- Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.

- Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроках и во внеурочное время.
- Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе».
- Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений.

Цифровые ресурсы

- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.
- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для обучающихся.
- Компакт-диски с аудио- и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.
- Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира.
- Видеофильмы об истории развития музыкальных инструментов.
- Видеофильмы о народных музыкальных инструментах.
- Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской).

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.

Календарно-тематическое планирование по музыке по программе «Музыка», составленной под руководством М. С. Красильниковой для 2 класса (1 час в неделю, 34 часа)

№	Тема урока	Музыкальный материал	Предметные и универсальные учебные действия (УУД)
1, 2	<i>1 четверть:</i> <i>Развитие в музыке (9 ч)</i> <u>Музыкальные истории в вокальной музыке</u> Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. Развёртывание	Музыкальные произведения, пройденные в первом классе. А. П. Бородин « Спящая княжна» (романс).	Размышлять о музыкальном развитии как художественном явлении природы и жизни человека. Исследовать развитие музыкальных образов в произведениях и передавать развитие образов в исполнении (пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении). Анализировать развёртывание музыкальных историй, романсы, песни, былины, характеризовать их образность, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения. Сочинять мелодию к словам рефрена романса Бородина. Моделировать (вербально) характер музыки эпической поэмы на поэтический текст. Выявлять смысл исполнительского развития в песне. Составлять исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками. Импровизировать продолжение былины, стараясь выразить ее интонационно- образные особенности. Наблюдать за претворением народно -песенных

	<p>музыкально й истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст). Единство содержания и построения романса. Форма рондо.</p> <p>Развёртывание музыкально й истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни.</p> <p>Развертывание музыкально й истории в былине. Музыкальные образы былины. Характер музыкально й речи сказителя и ее инструментальное сопровождение. Варьировани</p>	<p>«А мы просо сеяли».</p> <p>Русская народная песня.</p> <p>Былина о Вольге и Микуле.</p> <p>Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы «Снегурочка» (фрагмент).</p> <p>М. И. Глинка. Интродукция к опере «Руслан и Людмила».</p>	<p>оперных произведениях (просмотр видеофрагмента Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками работать в парах, группах. Овладеть средствами вербального и невербального общения.</p>
--	--	--	---

	е.		
3, 4	<p><u>Музыкальны</u> <u>е истории</u> <u>винструмент</u> <u>альной</u> <u>музыке.</u> Симфоническая картина. Программная музыка. Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальных героев (интонации, тембры). Развитие образа Кикиморы. Единство выразительности и образительности в произведении.</p> <p>Специфика развертывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Выявление жизненного содержания диалога фортепиано и оркестра, наблюдение за развитием интонаций, тем-образов. Развитие</p>	<p>А. К. Лядов. «Кикимора». Симфоническая картина.</p> <p>Людвиг ван Бетховен. Четвертый концерт для фортепиано с оркестром (II-я часть)</p>	<p>Иметь представление о литературной программе симфонической картины Лядова «Кикимора».</p> <p>Импровизировать музыкальные характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе.</p> <p>Охватывая симфоническую картину целостно, выделять этапы развития образа Кикиморы.</p> <p>Воплощать музыкальные характеристики персонажей симфонической картины Лядова «Кикимора» в разных видах музыкальной деятельности. Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним.</p> <p>Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой.</p> <p>Делить художественное произведение на смысловые части.</p> <p>Сравнивать литературную программу и музыку симфонической картины, выявлять сходство и различие в характеристике образа Кикиморы.</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи.</p> <p>Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения.</p> <p>Передавать в пластическом исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. Характеризовать выразительные и образительные возможности фортепиано. Выявлять этапы диалога и отмечать изменения в средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Озаглавить часть концерта и сочинить к ней краткую программу.</p> <p>Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л. Бетховена.</p>

	музыкальных образов и средства его воплощения.		
5	<p><u>Музыкальная история в малых и крупных жанрах музыки</u></p> <p>Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы.</p> <p>Характеристика сказочных образов пьесы. Выразительные возможности фортепиано. Вступление. Музыкально-сценический портрет Золушки («составной» портрет).</p>	<p>С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано.</p> <p>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Лейттемы Золушки.</p>	<p>Характеризовать особенности развертывания музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки (симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианный пьеса).</p> <p>Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу.</p> <p>Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам.</p> <p>Расширить представление о творческом портрете С. С. Прокофьева – композитора и пианиста.</p> <p>Иметь представление о составном музыкальном портрете.</p> <p>Характеризовать содержание вступления к балету. Составлять целое из частей и прогнозировать целое на основе его части.</p>
6, 7, 8	<p><u>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»</u></p> <p>Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические</p>	<p>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». I действие. Подготовка к балу. II действие. Бал. Полночь. III действие. Утро после бала. Поиски Золушки.</p>	<p>Распознавать по музыке последовательность сценических событий.</p> <p>Узнавать лейттемы балета и соотносить их звучание со сценическим действием.</p> <p>Анализировать видеофрагмент балета, наблюдать за соотношением музыки и ее сценического воплощения.</p>

	арки. Галоп.	Принц нашел Золушку.	
9	<p><u>Обобщение.</u> <u>Музыкальн</u> <u>я история о</u> <u>Золушке.</u> <u>рассказанная</u> <u>Прокофьевы</u> <u>м..</u> Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развертывания «музыкальной истории» в балете. Структура балета (действие, акт). Роли лейттем, лейтжанров в создании целостной музыкальной истории. Музыкальные и сюжетные предпосылки и объединения номеров балета в сцены. Образный строй музыки Прокофьева (музыкальные образы и их</p>	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка».	<p>Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. Распознавать жизненное содержание художественного произведения, воспринимая целостно балет как музыкальную историю. Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. Узнавать на слух основные темы балета. Понимать структуру балета (действие, акт). Иметь представление о роли лейттем, лейтжанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории. Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки. Размышлять над основной идеей и особенностями музыкального языка балета С. С. Прокофьева «Золушка».</p>

	<p>развитие), особенности его музыкального языка. Викторина по темам балета «Золушка».</p>		
10, 11, 12	<p>II четверть: Симфония как целостная музыкальная история (7 ч) (1–7 уроки), 7 ч Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть).</p> <p>Функция четвертой части (финала) в симфонии. Специфика развертывания музыкальной истории» в финале. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Жанровые основы образов финала. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок. Кульминация финала, роль новой темы в</p>	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть).</p>	<p>Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части.</p> <p>Различать на слух две симфонические темы, определять их место в симфонии Чайковского в опоре на графическую запись. Представлять произведение искусства с разных сторон: художественной, научной. Проводить аналогию между финалами Симфоний Бетховена и П. И. Чайковского. Выявлять особенности претворения народной песни симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития. Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Соотносить содержание и построение музыки. Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.</p>

	«Музыкальной истории» финала. «Конкурсе дирижеров». Тембровые особенности звучания отдельных инструментов в симфонического оркестра.		
13, 14, 15, 16	<u>Пётр Ильич Чайковский.</u> <u>Четвёртая симфония (Ш-я часть).</u> <u>Скерцо.</u> Функция третьей части (скерцо) в симфонии. Жанровые основы образов Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Построение части (трехчастная форма). Интонационные связи скерцо и финала. «Конкурс дирижеров».	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (Ш-я часть). Скерцо.	Предвосхищать характер третьей части симфонии Чайковского по аналогии с образным строем третьей части симфонии Бетховена. Импровизировать мелодии для скерцо симфонии Чайковского на основе словесной характеристики композитора. Делить художественное произведение на смысловые части. Расширить представление о тембровых красках и приемах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра. Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского. Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.
17, 18	III четверть: Опера как целостная музыкальная история (1–10 уроки, 10 ч)	М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» Первое	Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» Глинки. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Определять на слух и напевать мелодии хоров интродукции. Исследовать интонационные связи хоров

<p><u>М.И. Глинка.</u> <u>Опера «Иван Сусанин»</u> Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, к своему народу, его истории. Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хоров крестьян, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный). Интродукция.</p> <p>Музыкальный портрет Антонида. Особенности ее музыкальной речи. Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос: сопрано. Характерные интонации в музыкальной речи</p>	<p>действие. В селе Домнино. Интродукция.</p> <p>Первое действие (продолжение). Каватина и рондо Антонида. Сцена Сусанина с крестьянами и хором гребцов.</p> <p>Приезд Собинина, трио и финал.</p>	<p>интродукции. Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Распознавать жизненное содержание художественного произведения.</p> <p>Сопоставлять каватину и рондо, размышлять о жизненных основаниях контрастных состояний героини. Напевать темы каватины и рондо, выявлять интонации, характерные для музыкальной речи Антонида. Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Антонида и хоров крестьян из Интродукции. Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы.</p> <p>Выявлять интонационные связи тем трио и финала Первого действия с предшествующей музыкой оперы. Слушать и анализировать музыку завершающей сцены Первого действия. Иметь общее представление о деятельности Минин и Пожарского по организации народного ополчения. Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. Целостно охватывать первое действие оперы. Разыгрывать по ролям сцену трио Собинина, Антонида и Сусанина. Разучивать основную тему финала Первого действия. Устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы.</p>
---	--	--

<p>героини. Музыкально - образная характерист ика Ивана Сусанина. Речитатив. Связь музыкально й речи героя с народной песенностью .</p> <p>Низкий мужской голос: бас. Интонацион ное родство музыкально й речи героев. Выразительн ость и изобразител ьность музыки хора дружиннико в (гребцов). Отражение сценическог о действия в развитии музыки хора. Двуплановос ть музыкально й характерист ики Собинина: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки его музыкально й речи. Оперные формы (трио,</p>		
---	--	--

	хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос: тенор. Видеофрагмент первого действия оперы.		
19	<u>М. И. Глинка.</u> <u>Опера «Иван Сусанин».</u> <u>Второе действие. Во дворце короля Сигизмунда.</u> Экспозиция образов польской шляхты. Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно - жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмо-интонации полонеза, краковяка, мазурки, падекатра). Видеофрагмент финала Второго действия.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие. Во дворце короля Сигизмунда.	Иметь представление о событиях, прерывающих хс бала. Петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основную тему полонеза, ритмические формулы темы краковяка, па-де-катра, мазурки. Выявлять жанровую основу па-де-катра. Импровизировать движения польских танцев. Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре. Обобщать характерные черты польских танцев. Ориентироваться в графической записи тем полонеза и мазурки. Выявлять общие черты в музыке польских танцев. Анализировать видеофрагмент второго действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы. Целостно охватывать второе действие оперы.
20	<u>М.И. Глинка.</u> <u>Опера «Иван Сусанин».</u>	М.И. Глинка.	Узнавать на слух и характеризовать основные темы третьего действия. Сочинять мелодии к словам песни Вани. Распознавать жизненное содержание

	<p><u>Третье действие</u> Музыкальная характеристика Вани. Атмосфера в доме Сусанина. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: дуэт, речитатив. Низкий женский голос: контральто. Видеофрагмент диалога Вани и Сусанина.</p>	<p>Опера «Иван Сусанин». Третье действие. В избе Сусанина: Песня Вани и диалог Вани и Сусанина.</p>	<p>художественных образов. Вместе с одноклассниками составлять и разыгрывать композицию из фрагментов сцены Сусанина и Вани Анализировать видеофрагмент диалога Вани и Сусанина, соотносить музыкальный и сценический образы героев. Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. Составлять целое из частей. Договариваться распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану.</p>
21, 22, 23	<p><u>М.И. Глинка.</u> <u>Опера «Иван Сусанин».</u> <u>Третье действие (продолжение)</u> Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: квартет. Драматическая кульминация оперы. Этапы</p>	<p>Третье действие (продолжение). Сцена подготовки к свадьбе и квартет. Сцена вторжения поляков.</p>	<p>Узнавать на слух и характеризовать основные темы сцены подготовки к свадьбе. Понимать ход сценического действия (отношения в семье, подготовка к свадьбе). Моделировать, слушать, анализировать диалог Сусанина и поляков, выявлять его смысловые этапы Выявлять интонационные связи музыкальной речи поляков и Сусанина со звучавшей ранее музыкой оперы. Понимать смысл преобразований музыкальных тем интонаций. Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. Сочинять мелодию на слова обращения Сусанина к Ване. Анализировать сценическое воплощение противостояния Сусанина и поляков по видеозаписи Прогнозировать последовательность развития событий. Строить логическую цепь рассуждений. Выявлять интонационные связи музыкальной речи Антонида со звучавшей ранее музыкой оперы. Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа.</p>

	<p>развития диалога Сусанина и поляков. Политическая мотивация поведения героев. Столкновение интонаций противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие во 2 действии. Видеофрагмент сцены.</p> <p>Контраст внешнего действия (девичник) и внутреннего Состояния Антонида. Жанры: свадебный хор, романс.</p>	<p>Сцена Антонида с подругами.</p>	
24, 25 26	<p><u>М. И. Глинка.</u> <u>Опера «Иван Сусанин»</u> Образ Вани в сцене у Посада (интонации, построение фраз, стиль речи). Особенность и музыкальной речи Вани и ополченцев.</p>	<p>Четвертое действие. Сцена у Посада. Диалог Вани с ополченцами.</p> <p>Сцена в лесу. Речитатив и ария Сусанина.</p>	<p>Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Узнавать на слух основные темы сцены. Импровизировать диалог Вани и ополченцев. Прогнозировать развитие художественного образа. Анализировать развитие художественного образа, подтверждать свое мнение примерами из произведения. Сравнивать музыкальные характеристики поляков в лесу и на балу, Распознавать жизненное содержание художественных образов. Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. Устанавливать причинно- следственные связи. Прогнозировать развитие художественного образа. Участвовать в коллективном обсуждении и</p>

	<p>Музыкальная картина зимнего леса. Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки. Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение. Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьей: реминисценции тем Антонида, Вани, Собинина. Хор «Славься» – апофеоз героико-патриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной характеристики русского народа в гимнической теме заключительного хора.</p>	<p>Эпилог. На Красной площади. Хор «Славься».</p>	<p>инсценировке фрагмента художественного произведения. Подбирать мелодию (интонации) для заключительного хора эпилога из ранее звучавших опере. Выразительно исполнять фрагмент хора «Славься» Прогнозировать итог художественного произведения Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного произведения.</p>
<p>27,</p>	<p>IV четверть: Мир музыкальны</p>	<p>П. И.</p>	<p>Предвосхищать характер первой части симфонии Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонией Бетховена.</p>

28 29	<p><i>х историй (8 ч)</i></p> <p><u>Музыкальная история в симфонии</u></p> <p>Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста. Характеристика образов первой части, их жанровые особенности.</p> <p>Описание темы-фатума, данное композитором. Взаимосвязь характера тем и их развития. Диалогичность склада музыки симфонии. Особенности звучания темы главного героя в экспозиции, разработке,</p>	<p>Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть.</p>	<p>Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения.</p> <p>Моделировать темы, разделы музыки первой части их прослушивания.</p> <p>Воплощать музыкальные образы первой части симфонии и важнейшие моменты их развития в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Ориентироваться в графической модели музыкального произведения.</p> <p>Иметь представление о функциях основных разделов первой части симфонии. Выявлять интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии.</p> <p>Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).</p> <p>Узнавать на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития.</p> <p>Прогнозировать целое на основе его части. Делить произведение на смысловые части. Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации.</p> <p>Расширять представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p>
----------	--	--	---

	репризе и коде.		
30	<p><u>П. И. Чайковский.</u> <u>Четвёртая симфония.</u> <u>Обобщение.</u> Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории». Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека. «Музыкальной драмы». Круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки Чайковского.</p>	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (фрагменты).</p>	<p>Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её Охватывать целостно музыкальную историю Четвертой симфонии Чайковского. Ориентироваться в графическом конспекте симфонии и опираться на него при слушании, анализе. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития. Расширять представление об образном строе музыки Чайковского и особенностях его музыкальной речи</p>
31 32	<p><u>Мир музыкальных историй</u> Музыкальные истории</p>	<p>Произведения М. И. Глинки,</p>	<p>Сопоставлять музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова. Воплощать и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях</p>

	<p>в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова. Круг образов, особенности развертывания «музыкальных историй» в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Характерные черты музыкального стиля композиторов-классиков. Сходство и различие программной и не программной инструментальной музыки. Викторина «Лучший знаток музыки».</p>	<p>П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова, пройденные во втором классе.</p>	<p>инструментальной музыки. Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях. Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов. Выявлять неразрывные связи искусства и жизни.</p>
<p>33 34</p>	<p><u>Обобщающие уроки (7-8 уроки), 2 ч.</u></p>	<p>Произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова, пройденные во втором классе.</p>	<p>Слушать и исполнять любимые произведения. Продумать программу концертных выступлений и подготовиться к ним. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>

