

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА» г. МОСКВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КУРСУ «ТЕХНОЛОГИЯ»**

**НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА (1-4 КЛАСС)**

**учителя технологии высшей квалификационной категории**

**ОЧУ «Финансово-экономическая школа»**

**КИРЯКИНОЙ НАТАЛИИ ГЕОРГИЕВНЫ**

*Разработана на основе авторской программы Цирулик Н. А.*

*Срок реализации программы 2016-17 учебный год*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Технология" составлена на основе:

Закона РФ «Об образовании».

Основной образовательной программы НОО, в соответствии с планируемыми результатами и программой формирования УУД, авторской программы Цирулик Н. А., программы начального общего образования система Л.В. Занкова. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Федоров», 2013г. в соответствии с ФГОС НОО. Срок реализации программы 2015-16 учебный год.

**Цели** изучения технологии в начальной школе:

- оптимальное общее развитие каждого ребенка (психическое, физическое, духовно-нравственное, эстетическое) средствами предметно-практической деятельности.
- освоение продуктивной проектной деятельности.
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда.

**Основные задачи курса:**

- Формирование опыта как основы обучения и познания, осуществление поисково-аналитической деятельности для практического решения прикладных задач с использованием знаний, полученных при изучении других учебных предметов, формирование первоначального опыта практической преобразовательной деятельности

- духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры как продукта преобразовательной деятельности предшествующих поколений и людей разных профессий в современном мире;
- формирование внутренней позиции школьника, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности, ценностного отношения к труду, родной природе, своему здоровью;

- развитие в процессе предметно-практической деятельности психических функций, зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, речи, воли, чувств;
- развитие ручной умелости в процессе решения конструкторских художественно-конструкторских и технологических задач;
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей ориентировку в задании, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку;
- формирование умения искать преобразовывать информацию с использованием различных информационных технологий;
- развитие познавательных способностей детей, в том числе, знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной деятельности.

## **2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ»**

Начальное технологическое образование должно обеспечить человеку возможность более гармонично развиваться и жить в современном технологическом мире.

Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Работы В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, А. Р. Лурии, П.Н. Анохина доказали влияние манипуляций руками на развитие высшей нервной деятельности. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук (М.М. Кольцова). Ни один предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд. На занятиях предметно-практической деятельностью развиваются тонко координированные движения - точность, ловкость, скорость. Наиболее интенсивно это происходит в период от 6 до 10 лет.

Предмет открывает широкие возможности для развития зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, в том числе дивергентного, интеллектуальной активности, речи, воли, чувств.

Наглядно-действенное и наглядно-образное мышление играют существенную роль в развитии понятийного мышления не только в дошкольном, но и в школьном возрасте. Исследования психологов показали, что эти формы таят в себе не менее мощные резервы, чем понятийное мышление. Они имеют особое значение для формирования ряда способностей человека. Хорошо развитый «практический интеллект» (Л.С. Выготский) необходим людям многих профессий.

Недостаточная сформированность зрительно-пространственного восприятия и зрительно-моторных координаций является причиной возникновения трудностей в обучении детей (особенно в 1 классе) на всех учебных предметах. В то же время на занятиях предметно-практической деятельностью развивается «изошренная наблюдательность» (Л.С. Рубинштейн).

Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия ручным трудом позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах.

Таким образом, психофизиологические функции, которые задействованы в процессе осуществления ручного труда, позволяют сформулировать цель предмета - оптимальное общее развитие каждого ребенка (психическое, физическое, духовно-нравственное, эстетическое) средствами предметно-практической деятельности.

Общее развитие служит основой для эффективного формирования планируемых образовательных результатов по усвоению универсальных (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных) и предметных учебных действий.

В соответствии с поставленной целью и планируемыми результатами обучения предмету «Технология» предполагается решение следующих задач:

- духовно-нравственное развитие в процессе формирования понимания материальной культуры
- как продукта преобразовательной деятельности предшествующих поколений и людей разных профессий в современном мире;

- формирование внутренней позиции школьника, мотивации успеха, способности к творческому самовыражению, интереса к предметно-преобразовательной деятельности, ценностного отношения к труду, родной природе, своему здоровью;
- развитие в процессе предметно-практической деятельности психических функций: зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных видов мышления, речи, воли, чувств;
- развитие ручной умелости в процессе решения конструкторских, художественно - конструкторских и технологических задач;
- развитие регулятивной структуры деятельности, включающей ориентировку в задании, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку;
- формирование умения искать и преобразовывать информацию с использованием различных информационных технологий;
- развитие познавательных способностей детей, в том числе знаково-символического и логического мышления, исследовательской деятельности;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной деятельности.

### **Предметные знания**

В результате изучения курса технологии дети получают представление о материальной культуре как о продукте предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций.

Дети узнают об общих правилах создания предметов рукотворного мира: соответствие обстановке, удобство, прочность, эстетическая выразительность. Они получают общее представление о мире профессий, их социальном значении.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники, ремесел. В каждом классе, начиная с первого, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, мозаика, оригами, макраме, коллаж, папье-маше). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, будет важным вкладом в развитие речи детей.

При изготовлении объектов используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера (сугаж, тесьма), самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые «бросовые» материалы.

В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов, например свойством гибкости. Разные материалы обладают этим свойством, поэтому плести можно из текстильных материалов (нитки, сугаж, веревка), проволоки, природных материалов (солома, трава), бумажного шпагата.

Важно для развития ребенка и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришита нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, объемной, контурной.

С другой стороны, для развития детей имеет значение выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста, воска; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д.

Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии (коллаж). Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию и освоению.

### **Предметные действия**

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов, специфика предмета позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности. Именно поэтому содержание предмета характеризуется многообразием ручных операций, таких как вырезание разных видов, сминание, скручивание, складывание по прямой линии и по кривой, сгибание, обрывание, вытягивание и скатывание (из пластилина), плетение разных видов, вывязывание, выполнение стежков на ткани и т.д.

Чаще всего основную работу выполняет ведущая рука, а другая осуществляет вспомогательные функции. Но есть операции, при которых обе руки выполняют одинаковые движения (обрывание по нарисованному контуру, косое плетение в три пряди). Различные операции по-разному управляются корой головного мозга. Для выполнения одних операций требуется большая точность (вдеть нитку в иголку, начертить по линейке, вырезать по нарисованному контуру), для выполнения других такой точности не требуется (например, сплести косичку).

Различные операции развивают те или иные психофизиологические функции не в одинаковой степени, но внимание формируется при любых движениях. В процессе работы дети получают опыт организации собственной творческой практической деятельности: ориентировки в задании, планирования, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий. Эти действия являются и предметными, и универсальными.

Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: точное повторение образца, представленного в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа; выполнение работы по заданному учителем условию; выполнение работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике. Каждый из этих видов работы предполагает различную психическую деятельность на этапе ориентировки в задании. При повторении образца ребенок «фотографирует» его с помощью зрения, перерабатывает в сознании и затем воспроизводит (программа предусматривает выполнение изделия в технике оригами, задания на конструирование из геометрических фигур, техническое моделирование и т.д.). При выполнении работ на творческое воображение ребенок встает перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Особое значение на уроках ручного труда придается художественной деятельности как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

В результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых работ, а также доступных проектов ученики получают опыт использования коммуникативных универсальных учебных действий: распределение ролей руководителя и подчиненных, распределение общего объема работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного общения со сверстниками и взрослыми.

Дети овладеют начальными формами познавательных универсальных учебных действий: использование знаково-символических средств, моделирование, сравнение, группировка и классификация объектов, действия анализа, синтеза и обобщения, установление связей (в том числе причинно-следственных), поиск, преобразование, представление и интерпретация информации, рассуждения и т.д.

Работая с модулем по компьютерной грамотности, ученики познакомятся с персональным компьютером, с его основными устройствами, их назначением; приобретут опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком; овладеют приемами поиска и использования информации. Источниками информации в процессе исследовательской и проектной деятельности служат научно-популярные книги, энциклопедии, газеты, журналы, материалы музеев и выставок, Интернет и т.д.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут развиваться такие социально ценные личностные и нравственные качества, как трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда.

В учебном плане на занятия по технологии отведен 1 час в неделю. Для достижения планируемых результатов этого времени недостаточно. Поэтому необходимо использовать предусмотренные программой часы кружковой работы.

Важнейшим условием развития способностей детей и одним из главных показателей успешности достигнутых результатов является участие учеников в различных формах досуговой деятельности семьи, внеклассной работы класса, школы (подготовка к праздникам, участие в конкурсах, фестивалях, технических выставках), проектная деятельность, общественно-полезная деятельность (подарки близким людям, друзьям, ветеранам, пенсионерам).



### **3. МЕСТО ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение технологии согласно базисному учебному плану выделяется в 1 классе 33 часа в году (1 учебный час в неделю), во 2 классе 34 часа (1 учебный час в неделю), в 3 и 4 классах по 68 учебных часов в году (2 учебных часа в неделю). Для полноценной реализации целей и задач курса в 1 и 2 классе в школе в рамках внеурочной деятельности отводится 1 час в неделю (33 и 34 часа в году соответственно) на предмет «Творческая мастерская», что даёт дополнительные возможности для организации учебно-практической деятельности учащихся и развития их творческого потенциала.

### **4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА «ТЕХНОЛОГИЯ»**

**Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС являются системно-деятельностный, компетентностный, дифференцированный, личностно ориентированный и проблемный подходы.**

Практико-ориентированная направленность содержания учебного предмета «Технология» естественным путем интегрирует знания, полученные при изучении других учебных предметов (математика, окружающий мир, изобразительное искусство, русский язык, литературное чтение), и позволяет реализовать их в интеллектуально-практической деятельности ученика.

*Математика* — моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов).

и пр.), выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами.

*Изобразительное искусство* — использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

*Окружающий мир* — рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера, природы как источника сырья с учетом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания; изучение этнокультурных традиций.

*Родной язык* — развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

*Литературное чтение* — работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии.

Занятия детей на уроках технологии продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощённой в материальном виде). В результате именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению, формируются социально ценные практические умения, опыт преобразовательной деятельности и творчество.

Урок технологии обладает уникальными возможностями духовно-нравственного развития личности: освоение проблемы гармоничной среды обитания человека позволяет школьникам получить устойчивые и систематические представления о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром; воспитанию духовности способствует также активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для мастера; ознакомление с народными ремёслами, изучение народных культурных традиций также имеет огромный нравственный смысл.

Учебный предмет «Технология» обеспечивает реальное включение в образовательный процесс различных структурных компонентов личности (интеллектуального, эмоционально-эстетического, духовно-нравственного, физического) в их единстве, что создаёт условия для гармонизации развития, сохранения и укрепления психического и физического здоровья подрастающего поколения.

**5. ПЛАНИРУЕМЫЕ ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ  
ПРЕДМЕТА И СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ**

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b>  <i>У обучающегося будут сформированы:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение к занятиям предметно-практической деятельностью;</li> <li>- представление о причинах успеха в предметно-практической деятельности;</li> <li>- первоначальная ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности;</li> <li>- интерес к отдельным видам предметно-практической деятельности;</li> <li>- этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа простых жизненных ситуаций;</li> <li>- знание основных моральных норм поведения;</li> <li>- знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе и занятиям предметно-практической деятельностью;</li> <li>- интерес к предметно-исследовательской деятельности, предложенной в учебнике;</li> <li>- ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей;</li> <li>- понимание причин успеха в учебе;</li> <li>- ориентация на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности;</li> <li>- умение оценивать работы одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>- этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников;</li> <li>- интерес к различным видам конструкторско-технологической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентация на принятие образа «хорошего ученика»;</li> <li>- ориентация на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>- предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;</li> <li>- положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности;</li> <li>- осознание своей ответственности за общее дело;</li> <li>- ориентация на оценку результатов коллективной деятельности;</li> <li>- уважение к чужому труду и результатам труда;</li> <li>- уважение к культурным традициям своего народа;</li> <li>- представление о себе как гражданине России;</li> <li>- понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей;</li> <li>- ориентация в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>- понимание чувств окружающих людей;</li> <li>- готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;</li> <li>- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные внешние мотивы;</li> <li>- учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способам решения новой задачи;</li> <li>- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в т. ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>- осознание себя как гражданина России;</li> <li>- осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей;</li> <li>- знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки;</li> <li>- этические чувства (стыда, вины, совести) как регуляторы морального поведения;</li> <li>- понимание чувств одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им;</li> <li>- эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной материальной культурой.</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность для формирования:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- первичных умений оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>- познавательного интереса к занятиям предметно-практической деятельностью;</li> <li>- представления о ценности природного мира для практической деятельности человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимания значения предметно-практической деятельности в жизни;</li> <li>- ориентации на анализ соответствия результатов труда требованиям конкретной учебной задачи;</li> <li>- способности к самооценке на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>- представления о себе как гражданине России;</li> <li>- уважения к культурным традициям своей страны, своего народа;</li> <li>- ориентации в поведении на принятые моральные нормы;</li> <li>- понимания чувств одноклассников и учителей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- широких социальных и учебно-познавательных мотивов учения;</li> <li>- учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;</li> <li>- способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</li> <li>- сопереживания другим людям;</li> <li>- следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li> <li>- осознания себя как гражданина России;</li> <li>- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с материалами курса по технологии;</li> <li>- готовности следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;</li> <li>- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</li> <li>- адекватного понимания причин успешности (неуспешности) учебной деятельности;</li> <li>- адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;</li> <li>- морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиции партнеров в общении, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</li> <li>- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</li> <li>- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</li> </ul>
<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> Обучающийся научится:</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;</li> <li>- понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</li> <li>- проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;</li> <li>- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;</li> <li>- первоначальному умению проговаривать свои действия в ретроспективном плане.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>- принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</li> <li>- в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи;</li> <li>- под руководством учителя осуществлять пошаговый контроль по результату;</li> <li>- принимать роль в учебном сотрудничестве;</li> <li>- умению проговаривать свои действия после завершения работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;</li> <li>- в сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом;</li> <li>- отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</li> <li>- вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;</li> <li>- действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать и сохранять учебную задачу;</li> <li>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т.ч. во внутреннем плане;</li> <li>- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</li> <li>- осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;</li> <li>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</li> <li>- различать способ и результат действия;</li> <li>- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.</li> </ul>
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами;  
- в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи;  
- под руководством учителя осуществлять констатирующий контроль по результату.

- контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одноклассниками;  
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;  
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в конце действия.

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  
- осуществлять предвосхищающий контроль по способу действия;  
- самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном и словесно-логическом уровнях,  
- адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце действия с учебным материалом.

- самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на разных уровнях;  
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;  
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;  
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия;  
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;  
- адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу работы, так и по ее завершению.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;</li> <li>- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;</li> <li>- анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;</li> <li>- проводить в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию объектов труда по заданным основаниям;</li> <li>- обобщать: выделять класс объектов по заданному признаку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;</li> <li>- строить небольшие сообщения в устной форме;</li> <li>- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;</li> <li>- ориентироваться на возможное разнообразие способов выполнения задания;</li> <li>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>- осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации;</li> <li>- сравнивать между собой два объекта, выделяя существенные признаки;</li> <li>- устанавливать причинно- следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск нужного познавательного материала в дополнительных изданиях; в соответствующих возрасту словарях и справочниках;</li> <li>- владеть общими приемами решения задач;</li> <li>- работать с информацией, представленной в форме текста, рисунка, схемы, чертежа;</li> <li>- находить информацию, заданную в тексте в явном виде;</li> <li>- передавать собеседнику важную для решаемой задачи информацию;</li> <li>- строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- находить вместе с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;</li> <li>- уменю смыслового восприятия познавательных текстов;</li> <li>- выделять ряд признаков в изучаемых объектах, в т.ч. на основе их сравнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве;</li> <li>- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;</li> <li>- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>- строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах, связях;</li> <li>- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</li> <li>- использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее и поисковое;</li> <li>- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты - тексты;</li> <li>- работать с информацией, представленной в форме текста, схемы, чертежа;</li> <li>- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</li> <li>- осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;</li> <li>- подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения;</li> <li>- устанавливать аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнение и классификацию по самостоятельно выделенным основаниям;</li> <li>- обобщать на основе выделения сущностной связи;</li> <li>- подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения;</li> <li>- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнение, сериацию и классификацию изучаемых объектов по заданным критериям;</li> <li>- обобщать, самостоятельно выделяя ряд или класс объектов;</li> <li>- подводить анализируемые объекты под понятие на основе выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>- устанавливать аналогии;</li> <li>- владеть рядом общих приемов решения задач.</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- продуктивно пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;</li> <li>- основам смыслового восприятия познавательных текстов;</li> <li>- выделять существенную информацию из познавательных текстов;</li> <li>- на основе полученной информации принимать несложные практические решения;</li> <li>- под руководством учителя ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</li> <li>- под руководством учителя и в сотрудничестве с одноклассниками обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;</li> <li>- научиться осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить небольшие сообщения в устной форме;</li> <li>- выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;</li> <li>- проводить сравнение изучаемых объектов по самостоятельно выделенным критериям;</li> <li>- описывать по определенному алгоритму объект наблюдения;</li> <li>- под руководством учителя, осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>- осуществлять поиск дополнительного познавательного материала, используя соответствующие возрасту словари, энциклопедии;</li> <li>- под руководством учителя в сотрудничестве с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;</li> <li>- фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>- строить рассуждение об объекте, его строении, свойствах и связях;</li> <li>- вместе с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>- делать выписки из используемых источников информации;</li> <li>- осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</li> <li>- выделять ряд общих приемов решения задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>- осуществлять синтез, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> <li>- находить несколько источников информации, делать выписки из используемых источников;</li> <li>- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям;</li> <li>- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</li> <li>- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</li> </ul>
1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b>  Обучающийся научится:</p>			



<ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;</li> <li>- понимать важность коллективной работы;</li> <li>- контролировать свои действия при совместной работе;</li> <li>- допускать существование различных точек зрения;</li> <li>- договариваться с партнерами и приходить к общему решению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- договариваться с партнерами, в т. ч. в ситуации столкновения интересов;</li> <li>- строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>- контролировать действия партнеров в совместной деятельности;</li> <li>- воспринимать другое мнение и позицию;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;</li> <li>- проявлять инициативу в коллективных работах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;</li> <li>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</li> <li>- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>- учитывать другое мнение и позицию;</li> <li>- оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;</li> <li>- адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в т. ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>- учитывать разные мнения и стремиться к координации при сотрудничестве;</li> <li>- контролировать действия партнера;</li> <li>- формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>- строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>- задавать вопросы;</li> <li>- использовать речь для регуляции своих действий.</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять инициативу в коллективных творческих работах;</li> <li>- следить за действиями других участников совместной деятельности;</li> <li>- принимать другое мнение и позицию;</li> <li>- строить понятные для партнера высказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать в сотрудничестве позицию других людей, отличную от собственной;</li> <li>- ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>- оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;</li> <li>- адекватно использовать средства устной речи для решения коммуникативных задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, используя по возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>- стремиться к координации позиций в сотрудничестве;</li> <li>- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>- осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;</li> <li>- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения;</li> <li>- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</li> </ul>

## Предметные результаты

### Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно-пре-образующей деятельности человека;</li> <li>- называть профессии своих родителей;</li> <li>- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</li> <li>- соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами;</li> <li>- отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать предметный мир как основную среду обитания современного человека;</li> <li>- называть и описывать наиболее распространенные в своем регионе профессии;</li> <li>- понимать правила создания рукотворных предметов;</li> <li>- использовать эти правила в своей деятельности;</li> <li>- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</li> <li>- отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы;</li> <li>- соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть и описывать традиционные народные промыслы и ремесла своего края или России;</li> <li>- выявлять особенности рукотворных предметов с точки зрения их соответствия окружающей обстановке;</li> <li>- использовать отдельные правила создания предметов рукотворного мира в практической деятельности;</li> <li>- организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</li> <li>- отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида и сложности работы;</li> <li>- соблюдать правила безопасности при работе с колющими и режущими инструментами;</li> <li>- соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называть наиболее распространенные в своем регионе профессии и описывать их особенности;</li> <li>- бережно относиться к ценностям отечественной и зарубежной материальной культуры;</li> <li>- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира;</li> <li>- руководствоваться правилами создания предметов рукотворного мира в своей продуктивной деятельности;</li> <li>- самостоятельно анализировать, планировать и контролировать собственную практическую деятельность;</li> <li>- понимать особенности проектной деятельности;</li> <li>- разрабатывать замысел коллективной проектной деятельности, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта;</li> <li>- выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.</li> </ul>
--	--	--	---

*Обучающийся получит возможность научиться:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- уважительно относиться к труду людей;</li> <li>- называть некоторые профессии людей своего региона.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные умения для работы в домашних условиях;</li> <li>- называть традиционные народные промыслы или ремесла своего края.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать особенности проектной деятельности;</li> <li>- осуществлять под руководством учителя коллективную проектную деятельность: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уважительно относиться к труду людей;</li> <li>- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;</li> <li>- понимать особенности групповой проектной деятельности;</li> <li>- осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах.</li> </ul>
---	--	--	---

### Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

*Обучающийся научится:*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать и называть освоенные материалы, их свойства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать и называть освоенные материалы, их свойства;</li> <li>- называть новые свойства изученных ранее материалов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать и называть освоенные и новые материалы, их свойства, происхождение, применение в жизни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознанно подбирать материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в зависимости от поставленной цели;</li> </ul>
---	--	--	--

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшихся на уроках;</li> <li>- выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их ручной обработки;</li> <li>- применять приемы безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать материалы по декоративно-художественным свойствам в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов;</li> <li>- экономно расходовать используемые материалы;</li> <li>- применять приемы рациональной и безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла);</li> <li>- распознавать простейшие чертежи и эскизы;</li> <li>- изготавливать плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам, эскизам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать материалы по их свойствам в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- называть новые технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшиеся в этом году;</li> <li>- экономно расходовать используемые материалы;</li> <li>- применять приемы рациональной работы с инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы), колющими (игла);</li> <li>- изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;</li> <li>- выстраивать последовательность реализации собственного замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их обработки при разметке, сборке, отделке;</li> <li>- применять приемы безопасной работы ручными инструментами: чертежными, режущими, колющими (игла, крючок, спицы);</li> <li>- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;</li> <li>- работать с простейшей технической документацией;</li> <li>- изготавливать плоскостные и объемные изделия по чертежам, эскизам, схемам, рисункам;</li> <li>- комбинировать художественные технологии в одном изделии.</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять последовательность реализации предложенного учителем замысла;</li> <li>- комбинировать художественные технологии в одном изделии;</li> <li>- изготавливать простейшие плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать изделия по простейшим чертежам;</li> <li>- выстраивать последовательность реализации собственного замысла.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять символические действия моделирования под руководством учителя;</li> <li>- прогнозировать промежуточные практические результаты выполнения работы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;</li> <li>- прогнозировать конечный практический результат;</li> <li>- проявлять творческую инициативу на основе соблюдения технологии ручной обработки материалов.</li> </ul>
<p><b>Конструирование и моделирование</b> <i>Обучающийся научится:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять детали конструкции, называть их форму и способ соединения;</li> <li>- изменять вид конструкции;</li> <li>- анализировать конструкцию изделия по рисунку, схеме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять детали конструкции изделия, называть их форму, взаимное расположение, вид, способ соединения;</li> <li>- изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств;</li> <li>- анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу или эскизу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделять детали изделия, называть их форму, взаимное расположение, виды и способы соединения деталей;</li> <li>- изменять способы соединения деталей конструкции;</li> <li>- изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств;</li> <li>- анализировать конструкцию изделия по рисунку, чертежу, эскизу;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, виды соединения деталей;</li> <li>- решать задачи конструктивного характера: на изменение вида и способа соединения деталей, придания новых свойств конструкции;</li> <li>- анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу, эскизу и доступным заданным условиям;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать конструкцию по рисунку или заданным условиям.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изготавливать конструкцию по рисунку, простейшему чертежу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размечать развертку заданной конструкции по рисунку, чертежу;</li> <li>- изготавливать заданную конструкцию по рисунку, чертежу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- размечать развертку заданной конструкции по рисунку, простейшему чертежу или эскизу;</li> <li>- изготавливать несложные конструкции по рисунку, чертежу, эскизу, развертке.</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать мысленный образ конструкции и воплощать этот образ в материале.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению способа соединения деталей;</li> <li>- создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением развертки;</li> <li>- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи и воплощать его в материале с помощью учителя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением ее развертки;</li> <li>- создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале.</li> </ul>

### Практика работы на компьютере

*Обучающийся научится*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах;</li> <li>- наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика), которые демонстрирует взрослый</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах;</li> <li>- наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика), которые демонстрирует взрослый</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться компьютером в качестве средства поиска, хранения и воспроизведения информации;</li> <li>- различать устройства компьютера;</li> <li>- наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика);</li> <li>- пользоваться калькулятором;</li> <li>- создавать, изменять и сохранять рисунки (Paint);</li> <li>- соблюдать правила безопасной работы за компьютером.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика, видео);</li> <li>-оформлять тексты с помощью текстового редактора MS Word;</li> <li>-представлять информацию в виде рисунка, таблицы;</li> <li>-выводить документ на принтер;</li> <li>-соотносить возможности компьютера с конкретными задачами учебной, т. ч. проектной и творческой деятельности</li> </ul>
<p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i></p>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и объяснять значение компьютера в жизни человека, в собственной жизни;</li> <li>- понимать и объяснять смысл слова «информация»;</li> <li>- с помощью взрослого выходить на учебный сайт по предмету «Технология»;</li> <li>- бережно относиться к техническим устройствам;</li> <li>- работать с мышью и клавиатурой, оформлять небольшие тексты с помощью текстового редактора;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и объяснять значение компьютера в жизни человека, в собственной жизни;</li> <li>- понимать и объяснять смысл слова «информация»;</li> <li>- с помощью взрослого выходить на учебный сайт по предмету «Технология»;</li> <li>- бережно относиться к техническим устройствам;</li> <li>- работать с мышью и клавиатурой, оформлять небольшие тексты с помощью текстового редактора;</li> <li>- соблюдать режим и правила работы на компьютере.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать по назначению основные устройства компьютера;</li> <li>- понимать информацию в различных формах;</li> <li>- переводить информацию из одного вида (текст и графика) в другой;</li> <li>- создавать простейшие информационные объекты;</li> <li>- пользоваться возможностями сети Интернет по поиску информации;</li> <li>- писать и отправлять электронное письмо;</li> <li>- соблюдать режим и правила работы на компьютере.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать информационные объекты различной природы (текст, графика);</li> <li>- составлять и изменять таблицу;</li> <li>- создавать открытку и фрагменты стенгазеты в программе MS Publisher</li> <li>- создавать презентацию в программе MS Power Point</li> <li>- соблюдать режим и правила работы на компьютере</li> </ul>
--	---	---	--

### **Система оценивания достижения планируемых результатов освоения предмета.**

Система оценивания достижения планируемых результатов освоения предмета направлена на обеспечение качества образования.

**Основным объектом** системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (проекты, практические и творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по технологии.

Одним из наиболее адекватных инструментов для оценки динамики образовательных достижений по технологии служит **портфолио достижений** ученика.

В портфолио достижений учеников начальной школы, используемое для оценки достижения планируемых результатов по технологии, целесообразно включать следующие материалы:

1. *Выборки детских работ - формальных и творческих*, выполненных в ходе обязательных учебных занятий, а также в ходе посещаемых учащимися факультативных учебных занятий, реализуемых в рамках образовательной программы образовательного учреждения (как её общеобразовательной составляющей, так и программы дополнительного образования).

Работы должны быть подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий. Примерами такого рода работ могут быть фото- и видеоизображения

продуктов исполнительской деятельности, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, продукты собственного творчества, материалы самоанализа и рефлексии.

2. *Систематизированные материалы наблюдений* (оценочные листы, материалы и листы наблюдений и т.п.) за процессом овладения универсальными учебными действиями.

3. *Материалы, характеризующие достижения обучающихся в рамках внеучебной* (школьной и внешкольной) *и досуговой деятельности*, например результаты участия в конкурсах, смотрах, выставках.

**Анализ, интерпретация и оценка** отдельных составляющих и портфолио достижений в целом ведутся с позиций достижения планируемых результатов с учётом основных результатов начального общего образования, закреплённых в Стандарте.

Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

## **6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ТЕХНОЛОГИЯ» В 1-4 КЛАССАХ**

### **1 класс (33ч)**

**Правила безопасности труда при работе с ножницами, швейными иглами. Организация рабочего места.**

*Виды художественной техники.*

#### **Лепка**

Печатание на плоской пластилиновой основе узоров или рисунков. «Рисование» жгутиками из пластилина. Лепка конструктивным способом несложных фигур.

### **Аппликация**

Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе. Симметричное вырезание. Аппликация из пластилина. Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов.

### **Мозаика**

Заполнение только линии контура кусочками бумаги (фольги) или природными материалами. Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов на тонком слое пластилина. Основа объёмная или плоская.

### **Художественное складывание**

Складывание приёмом гофрирования изделий из полоски и прямоугольника. Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

### **Плетение**

Объёмное косое плетение в три пряди из различных материалов. Плоское прямое плетение из полосок бумаги или др. материалов в шахматном порядке. Простейшее узелковое плетение.

### **Шитье и вышивание**

Швы «вперед иголку» и «вперёд иголку с перевивом» на разреженной ткани, ткани в полоску и клетку. Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой. Пришивание пуговицы с двумя отверстиями.

### ***Моделирование и конструирование***

#### **Плоскостное моделирование и конструирование из правильных геометрических форм**

Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и наклеенных так, что детали отчетливо видны. Мозаика из простых форм.

#### **Объёмное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм**

Создание технических моделей из готовых геометрических форм. Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей.

#### **Объёмное моделирование и конструирование из бумаги**

Многочастные объёмные изделия из бумаги, полученные приемом сминания. Объёмные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания. Моделирование летательных аппаратов с разметкой по шаблону и по клеткам.

## **Художественное конструирование из природного материала**

Многодетальные объемные изделия из природных материалов в соединении с бумагой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами.

Многодетальные объемные изделия из одних природных материалов.

## **Моделирование несложных объектов из деталей конструктора**

### **2 класс (34 часа)**

#### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека.

Мир профессий. Профессии типа «Человек - техника», «Человек - природа», «Человек - художественный образ».

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, восприятия аудио- и видеоматериалов, в процессе общения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль действий.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, простейшего чертежа) до создания собственного образа.

Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

#### **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

##### **2.1. Многообразие материалов.**

Бумага обычная цветная, страницы журналов, бумажные салфетки, гофрированная и металлизированная бумага, фантики; ткань, тесьма, веревки, нитки; клеенка, поролон, фольга, пластилин, тесто, птичьи перья, вата, яичная скорлупа, различный «бросовый» материал.

Новые свойства материалов:

- разрывание бумаги по прямой и кривой линиям, по спирали, скручивание, надрезание, обрывание кусочками, сминание комочков, гофрирование, сгибание внутрь и выгибание наружу, вплетание полосок, сгибание полоски;
- наклеивание ткани на бумагу и вырезание, складывание в технике оригами, вышивание по криволинейному контуру, присборивание;
- рисование штрихами на пластилиновой основе, обрубковка, вытягивание из целого куска.



Приклеивать можно клеенку, поролон, фольгу, птичьи перья, вату, яичную скорлупу, пластиковые трубочки.

## **2.2. Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, по шаблону, с помощью линейки, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеим, сшиванием, пластилином, скручиванием, закручиванием ниткой, переплетением, с помощью узлов, сцеплением ворса бархатной бумаги и ниток, скотчем.

Отделка: наклеенные украшения, рамочка в технике мозаики из кусочков ткани, рамочки из тесьмы, украшение кружевом.

### **Виды художественной техники**

#### **Лепка**

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.

Вылепливание предмета из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки -обрубковка).

Лепка из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

Лепка из теста.

#### **Аппликация**

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги, природных материалов или ткани на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе разных материалов (коллаж).

#### **Мозаика**

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными с помощью обрывания.

Объемная мозаика.

Выполнение мозаики из разных материалов.

#### **Художественное складывание**

Складывание приемом гофрирования («гармошкой») деталей из круга, овала, квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки и сравнение свойств бумаги и ткани.

### **Плетение**

Косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата, проволоки, соломы.

Прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Узелковое плетение (макраме) из текстильных материалов (узлы морские и декоративные).

### **Шитье и вышивание**

Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

### **2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стекой).**

Работа с технической документацией (рисунок, схема, эскиз, простейший чертеж). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, вогнуть внутрь, выгнуть наружу, перевернуть.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам, простейшим чертежам.

### **3. Конструирование и моделирование**

Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и заданным условиям.

#### **Плоскостное конструирование**

#### **и моделирование из геометрических форм.**

#### **Аппликация и мозаика**

#### **из геометрических фигур**

#### **Объемное конструирование**

#### **и моделирование из готовых форм**

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых геометрических форм (в том числе из цилиндра и конуса).

## **Объемное конструирование и моделирование из бумаги**

Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.

Летающие модели.

## **Моделирование из деталей конструктора**

### **3 класс (68 часов)**

#### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Традиционные народные промыслы и ремесла своего края, уважительное отношение к ним. Профессии типа «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – художественный образ». Общие правила создания предметов рукотворного мира (удобство, эстетическая выразительность, прочность). Ориентировка в задании, организация рабочего места, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы. Отбор и анализ информации из учебника, других печатных изданий и электронных источников информации. Задания разных типов – от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, чертежа) до создания собственных образов. Исследовательская работа. Использование полученных знаний и умений для творческой самореализации в домашних условиях. Осуществление под руководством учителя проектной деятельности по созданию готового продукта.

#### **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

##### **2.1. Многообразие материалов.**

Пластик, бумага обычная цветная, белая плотная, цветная с двух сторон, картон, гофрированный картон, ткань, нитки, тесьма, сутаж, природный материал (песок, опилки, яичная скорлупа, высушенная кожа цитрусовых), пуговицы, бусины, бисер.

Свойства материалов:

- бумага: вырезание по внутреннему контуру, симметричное вырезание из бумаги, сложенной в несколько слоев, объемное плетение из двух полосок;
- ткань: выполнение швов, приклеивание на бумагу, склеивание деталей из ткани;
- нитки: соединение деталей, приклеивание на основу, плетение на картоне с помощью иголки.

##### **2.2. Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, с помощью линейки, циркуля, копированием. Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, щелевым замком, с помощью клапанов, надрезов, переплетением; модульное соединение, с помощью проволоки, пластилина.

Отделка: вышивкой, бисером, раскрашиванием. Подбор материалов для изделий по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

## **Виды художественной техники**

### ***Лепка***

Лепка сложной формы разными приемами, в том числе и приемами, используемыми в народных художественных промыслах. Лепка низким и высоким рельефом (барельеф и горельеф).

### ***Аппликация***

Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бумажный шпагат, полоски гофрированного картона или пришить тесьму, сутаж). Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

### ***Мозаика***

Мозаика из мелких природных материалов, например песка или опилок.

### ***Коллаж***

Соединение в одной работе разных материалов и предметов.

### ***Художественное вырезание***

Вырезание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезание, с предварительным нанесением контура. Вырезание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симметричное вырезание. Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

### ***Художественное складывание***

Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами. Складывание из любой фигуры с последующим вырезанием.

### ***Плетение***

Объемное плетение из бумаги. Плетение на картоне с помощью иголки и нитки.

### ***Шитье и вышивание***

Знакомство с различным применением швов «строчка», «через край», «петельный». Пришивание пуговиц «на ножке» в процессе изготовления изделий.

### ***2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стеклой, линейкой, циркулем).***

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Условные знаки оригами. Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

### **3. Конструирование и моделирование**

Конструкция изделия. Детали, их форма, взаимное расположение, виды соединения деталей. Несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, образцу. Простейшие задачи конструктивного характера на изменение свойств конструкции.

#### ***Плоскостное конструирование и моделирование***

Мозаика из элементов круга и овала. Игрушки из картона с подвижными деталями. Головоломки из картона и шнура.

#### ***Объемное конструирование и моделирование из бумаги***

Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка. Объемные изделия с клапанами. Объемные изделия с разными способами соединения. Технические модели, изготовленные по чертежу.

#### ***Конструирование и моделирование из ткани***

Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом. Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем.

### **4 класс (68 часов)**

#### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции.**

##### **Основы культуры труда. Самообслуживание**

Культурно-историческая ценность предшествующих традиций, отраженных в предметном мире, бережное отношение к ним. Наиболее распространенные в своем регионе профессии. Профессии родителей учащихся. Использование в продуктивной деятельности наиболее важных правил дизайна.

Анализ задания, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных и электронных источников.

Задания разных типов от точного повторения образца (в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа) до создания

собственного образа. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Проектная деятельность.

Использование полученных знаний и умений для самообслуживания и благоустройства своего дома.

## **2. Технология ручной обработки материалов.**

### **Элементы графической грамоты**

#### **2.1. Многообразие материалов**

Бумага разных видов, ткань (одноцветная, белая, узорчатая, с разреженным полотняным плетением, канва), нитки (швейные, мулине, шерстяные, ирис), ленты, проволока, пластилин, картон, природные материалы (живые цветы, су-хоцветы, солома), различные предметы для наполнителя («шумелки» и «картон ручной работы»), бусинки и бисер, краски.

Новые свойства материалов:

- \_ бумага: складывание по кривой, получение бумажного «теста»;
- \_ ткань: роспись красками;
- \_ нитки, проволока, солома: использование пластических свойств для конструирования и вязания.

#### **2.2. Технологические приемы обработки материалов**

*Разметка:* на глаз, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля.

*Сборка и соединение:* клеем, нитками, проволокой.

*Отделка:* вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

#### ***Виды художественной техники***

##### **Лоскутная мозаика**

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу.

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты.

##### **Вышивание**

Вышивание крестом на разреженной ткани, канве по эскизу, схеме.

Швы «петельки» и «вприкреп».

##### **Папье-маше**

Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше).

Папье-маше из размельченной бумажной массы.

### **Роспись ткани**

Свободная роспись. Роспись по соли.

Холодный батик.

### **Вязание**

Виды пряжи. Виды крючков и спиц. Вязание крючком. Приемы вязания - цепочка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом.

Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная

вязка, вязка «резинка».

### **2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, крючком, спицами, циркулем)**

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисункам, эскизам, схемам, чертежам.

### **3. Конструирование и моделирование**

Изделие, деталь изделия. Соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия. Исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверка конструкции в действии, внесение коррективов. Художественное конструирование из растений. Композиции из сухих растений. Букеты и композиции из живых растений.

#### **Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона**

Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом «складывания по кривой».

Объемные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями.

#### **Конструирование и моделирование из разных материалов**

Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения соломенных изделий.

Изготовление кукол из ниток. Конструирование из проволоки- контурные, каркасные фигуры, проволочная скульптура.

### Объемное моделирование из ткани

Моделирование бесшовных кукол. Объемные игрушки из плотной ткани, детали которых соединяются наружным петельным швом. Объемные игрушки из тонких тканей, детали которых соединяются внутренним швом «строчка» и выворачиваются.

### 4. Практика работы на компьютере

Выполнение базовых действий на компьютере с использованием безопасных для органов зрения, нервной системы и опорно-двигательного аппарата приемов работы.

Использование компьютера для поиска и воспроизведения необходимой информации, для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, таблицами). Основные операции при создании текстов и оформлении текстов. Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным тренажером.

Электронные таблицы, их назначение. Компьютерные программы: MS Word, MS Publisher, Adobe Photoshop, MS Power Point.

## 7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

1 класс (33 часа)

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	<i>Лепка. Создаём разные формы. Грибочки.</i> <b>У с. 10-11</b>	Построение природных объектов (грибов) из простейших пластилиновых форм
2.	Пластилин-волшебник. «Печать» рисунков на пластилиновой основе. <b>У с. 24</b>	Использование пластилина в качестве основы для печатания
3.	Лепка из отдельных частей. Игрушки. <b>У с. 46</b>	Создание (лепка) из геометрических форм различных фигур
4.	«Раскрашивание» пластилиновыми пластинами. Рыбка – скалярия. <b>У с. 27</b>	Использование пластилина в качестве «краски» для раскрашивания. Создание аппликации с помощью пластилина.



5.	<i>Работа с бумагой.</i> Свойства бумаги. Правила работы с бумагой. Игра «Мастерилка». Симметричное вырезание. Осенние листья. <b>РТ с. 6, 14-16</b>	Знакомство со свойствами бумаги. Освоение приёмов симметричного вырезания различными способами (по рисунку, по образцу, по схеме).
6.	Симметричное вырезание из бумаги. Аппликация «Пальмы». <b>У с. 20</b>	Совершенствование техники симметричного вырезания. Создание сюжетной аппликации.
7.	Аппликация из осенних листьев и природного материала. <b>У с. 16-19</b>	Знакомство с видами природных материалов, способами высушивания листьев. Изучение свойств высушенных листьев в ходе практической работы, приёмов их наклеивания.
8.	<i>Мозаика.</i> Контурная мозаика из бумаги или фольги. Морская звезда. <b>У с. 22</b>	Освоение техники обрывной аппликации. Знакомство с понятием «мозаика». Выполнение мозаики из обрывных кусочков бумаги по намеченному контуру.
9.	Мозаика из семян на пластилиновой основе. Панно «Цветок». <b>У с. 15</b>	Построение изображения семенами и косточками, в котором пластилин выступает в качестве вспомогательного связующего материала
10.	Мозаика из гальки и семян на пластилиновой основе. Горшочек для цветка	Построение изображения семенами и галькой, в котором пластилин выступает в качестве вспомогательного связующего материала
11.	<i>Художественное конструирование из природного материала.</i> Деревья. Цветы. «Баба-яга» в ступе из природного материала. <b>У с. 28-31, с. 58-59</b>	Конструирование деревьев, цветов и художественных образов из природного материала и пластилина.
12.	<i>Оригами.</i> Азбука складывания. Складывание полоски и прямоугольника. Гофрирование. Гусеница из «гармошки». <b>У с. 32</b>	Знакомство с техникой и условными обозначениями оригами. Освоение приёма гофрирование и создание объёмной аппликации из полученных форм.
13.	Складывание из квадрата. Заяц и лиса. <b>У с. 34-35</b>	Упражнение в работе по схеме оригами. Складывание простейших фигур из квадрата.
14.	Объёмная композиция из бумаги «Лиса и заяц», «Совиное семейство».	Самостоятельное складывание фигур оригами по схемам. Создание

	<b>У с. 37-39</b>	объёмной сюжетной аппликации из полученных форм.
15.	Композиция из выпуклых деталей. Еловая ветка. Дед Мороз. <b>РТ с 32-35</b>	Самостоятельное складывание фигур оригами по схемам. Создание объёмной сюжетной аппликации из полученных форм.
16.	<i>Плетение.</i> Плетение в 3 пряди. Косичка. Плетение в 2 пряди. Прямой узел. <b>У с. 62</b>	Плетение в две и три пряди, завязывание бантиков, определение практической направленности данных навыков.
17.	Подарочные закладки из косичек. <b>У с. 65</b>	Изготовление изделий из косичек. Закладки для книг.
18.	Плоское прямое плетение. Закладка для книг. <b>У с. 68</b>	Освоение техники плоского прямого плетения из бумаги, знакомство с приёмами разметки. Плетение закладок для книг.
19.	<i>Шитье и вышивание.</i> Приемы разметки ткани. Шов «вперед иголку». <b>У с. 72</b>	Практическая работа по определению свойств ткани, ниток для вышивания. Прокладывание простейших стежков на ткани, применение швов «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом».
20.	Украшенная салфетка. Шов «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом». <b>У с. 73</b>	Украшение салфетки бахромой и простейшими швами «вперёд иголку» и «вперёд иголку с перевивом».
21.	Пришивание пуговиц. Цветущая лужайка. <b>У с. 70</b>	Освоение приёмов пришивания пуговиц с двумя отверстиями и использованием прозрачной основы.
22.	Шитье одежды для кукол. Фартук. <b>У. 75</b>	Совершенствование приёмов шитья и вышивания, пришивания пуговиц. Создание «нарядов» для кукол.
23.	<i>Работа с бумагой.</i> Оригами из кругов. Праздничный букет. <b>РТ с. 39</b>	Освоение техники разметки и вырезания кругов. Складывание фигур оригами из кругов по рисунку, по схеме, по собственному замыслу. Оценка собственных достижений.
24.	Складывание прямоугольника. «Цветные карандаши» из бумаги. <b>РТ с. 12-13</b>	Совершенствование техники оригами. Складывание из прямоугольника. Создание сюжетной аппликации.
25.	<i>Моделирование на плоскости.</i> Аппликация из кругов. Слоненок. Чебурашка. <b>У с. 44</b>	Совершенствование техники вырезания кругов. Моделирование на плоскости. Изображение движения, настроения героев при помощи моделирования.

26.	Геометрическая мозаика. Изображения из треугольников. <b>У с. 78</b>	Разметка складыванием квадрата. Построение образов из геометрических фигур по рисунку и по собственному замыслу.
27.	<i>Объемное моделирование из готовых геометрических форм.</i> Технические модели. Грузовик. <b>У с. 80</b>	Объёмное моделирование из спичечных коробков. Изготовление технических моделей по рисунку и собственному замыслу.
28.	Создание художественных образов. Черепаха. <b>У с. 48-53</b>	Создание художественных образов из бросовых материалов из коробочек и упаковок.
29.	<i>Конструирование из бумаги.</i> «Мягкая» игрушка из бумаги. Птичка. <b>У с. 54</b>	Выполнение «мягких» объемных игрушек из бумаги, из скрученных бумажных полосок. Создание коллективной композиции.
30.	Модели самолетов. <b>У с. 82-83</b>	Изготовление простейших моделей самолетов. Разметка при помощи клетчатой бумаги.
31.	<i>Оригами. Изменение формы.</i> Такие разные дома. Коллективная работа «Моя улица». <b>РТ с. 40-45</b>	Изменение базовых форм оригами. Создание коллективной объёмной композиции.
32.	<i>Изготовление технических моделей из деталей конструктора.</i> Виды подвижных соединений. Приёмы сборки. <b>У с. 84</b>	Знакомство с видами конструкторов. Освоение видов подвижных соединений и приёмов сборки изделий.
33.	Бытовая техника. <b>У с. 88</b>	Знакомство с видами бытовой техники. Её назначением и правилами по технике безопасности.

## 2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	<i>Лепка.</i> Из истории лепки. Рисунок на пластилине. <b>У с. 16</b>	Изготовление панно из пластилина «Подводный мир». Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком

		слое пластилина, нанесенного на плоскую или объемную основу.
2.	Лепка конструктивным способом из разных частей. Обрубков. Парусник. Тропический цветок. <b>У с. 58</b>	Знакомство с новыми приемами обработки пластилина: раскатыванием и обрубков. Лепка конструктивным способом из разных частей.
3.	Налепные украшения. Шарики, конусы, лепестки. Завитки, розы. <b>У с. 60</b>	Упражнение в делении пластилинового жгутика на равные части. Использование наклепных украшений из пластилина для декора предметов и создания художественных образов.
4.	Универсальный робот. Принцесса. <b>У с. 62-63</b>	Использование наклепных украшений и геометрических фигур для создания художественных образов принцессы и робота.
5.	<i>Аппликация.</i> Обрывная аппликация. Чудо-дерево. Береза. Море. <b>У с. 7-9</b>	Практическая работа по определению направления волокон бумаги. Освоение способа обрывания бумаги по намеченной линии. Составление аппликации из обрывных деталей.
6.	Объемная аппликация. Аппликация из скрученной бумаги. Кот. <b>У с. 10</b>	Освоение приемов скручивания бумаги. Сравнение свойств разных видов бумаги при скручивании. Создание объемной аппликации с использованием скрученных бумажных жгутиков.
7.	Объемная аппликация. Я – парикмахер. <b>У с. 86-87</b>	Знакомство с профессией парикмахера. Инструменты и приспособления парикмахера. Придание объема путем скручивания бумажной полосы. Конкурс на лучший «салон причёсок».
8.	Объемная аппликация. Коровка. <b>У с. 12</b>	Работа на д различными способами придания деталям аппликации объема. Моделирование настроения, характера

		образа, путём изменения положения деталей.
9.	<i>Мозаика.</i> Мозаика из обрывных кусочков бумаги. Ваза для сменного букета. Собачка. <b>У с. 19-20</b>	Знакомство с историей мозаики, выявление разнообразия возможных материалов для создания мозаики. Совершенствования навыков обрывной мозаики.
10.	Мозаика из карандашных стружек.	Использование различных материалов для создания мозаики. Способы наклеивания деталей.
11.	Мозаика из фольги. Новогодняя звезда и шишка. <b>У с. 39</b>	Использование различных материалов для создания мозаики. Способы наклеивания деталей.
12.	Мозаика из ватных шариков. Новогодний гном. <b>У с. 40</b>	Скатывание ватных шариков. Объёмная аппликация с использованием мозаики.
13.	Объёмные елочные игрушки из бумажных полос. <b>У с. 52</b>	Изготовление забавных животных и елочных игрушек. Разметка заготовки, резание ножницами по контуру, складывание и сгибание заготовок, соединение деталей склеиванием.
14.	<i>Оригами.</i> Условные обозначения оригами. Базовая форма «блинчик». Объёмная снежинка из модулей - «пароходиков». <b>РТ с. 34-35</b>	Повторение условных обозначений оригами. Знакомство с базовой формой «блинчик». Складывание пароходика по схеме в рабочей тетради. Коллективная сборка снежинки из пароходиков.
15.	Объёмная снежинка из модулей - «пароходиков». <b>РТ с. 34-35</b>	Складывание пароходика по схеме в рабочей тетради. Коллективная сборка снежинки из пароходиков.
16.	Аппликация из ткани, наклеенной на бумагу. Мышонок на коньках. <b>У с. 66</b>	Работа с разными материалами. Открытие способов наклеивания ткани на бумагу. Изготовление аппликации по рисунку в учебнике и по собственному замыслу.

17.	Оригами. Исходная форма «водяная бомбочка». Складывание из квадрата. Рыбка. Лягушка. <b>У с. 26-29</b>	Знакомство с новой базовой формой оригами «водяная бомбочка». Складывание фигур на основе новой базовой формы.
18.	Птица из квадрата. Коллективная композиция из фигурок оригами. <b>У с. 30</b>	Складывание фигур оригами по схеме учебника. Создание коллективной композиции.
19.	<i>Шитье и вышивание.</i> Шов «вперед иголку». Вышивание по криволинейному контуру. <b>У с. 80</b>	Исследование различных видов ткани, определение по внешнему виду и наощупь. Повторение шва «вперёд иголку». Вышивание по криволинейному контуру рисунка на салфетке.
20.	Двойной шов «вперед иголку». Платочек с инициалами. <b>У с. 81</b>	Освоение нового шва – двойного шва «вперёд иголку». Вышивание инициалов на платке.
21.	Пришивание пуговиц. Поляна с цветами. <b>У с. 82</b>	Ознакомление с разными способами пришивания пуговиц с четырьмя отверстиями. Создание «картины» из пуговиц.
22.	<i>Плетение.</i> Косое плетение в 4 пряди. Плетёный человечек. <b>У с. 44</b>	Сравнение способов плетения из трёх и четырёх прядей. Упражнение в плетении. Изготовление плетёного человечка по рисунку.
23.	Плетение из полосок бумаги. Коврики. <b>У с. 45</b>	Анализ образцов ковриков в учебнике. Определение техники плоского прямого плетения. Самостоятельная разметка заготовок двумя способами по линейке. Плетение ковриков по образцу и по своему эскизу.
24.	Объёмная аппликация из цветной бумаги. Цветы к 8 марта. <b>У с. 11, РТ</b>	Вырезание по спирали. Изготовление объёмных спиральных розочек и создание собственной праздничной композиции.
25.	Плетёные картинки. <b>У с. 46, РТ с 26-31</b>	Использование плоского прямого плетения для создания аппликаций.

26.	Декоративные узлы. «Узел счастья», «Дерево жизни», «Турецкий узел» <b>У с. 50-51</b>	Знакомство с разными узлами и их назначением. Упражнение в вязании узлов. Использование декоративных узлов для украшения предметов.
27.	Совершенствование техники вышивания, пришивания пуговиц, плетения. Оля или Коля? <b>У с. 84-85</b>	Совершенствование техники вышивания, пришивания пуговиц, плетения.
28.	<i>Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических форм.</i> Мозаика из частей квадрата, прямоугольника, ромба. <b>У с. 73</b>	Разметка геометрических фигур при помощи складывания и линейки. Изготовление геометрического конструктора и сборка фигур разной сложности по рисунку.
29.	Аппликация из геометрических фигур. <b>У с. 73</b>	Склеивание аппликации из геометрических фигур по рисунку. Создание собственных композиций из геометрических фигур.
30.	Летающие модели. <b>У с. 92-93</b>	Овладение умением читать чертёж, знакомство с некоторыми обозначениями, принятыми в черчении. Создание чертежей летающих «вертушек» и склеивание готовых изделий.
31.	<i>Объемное моделирование и конструирование из готовых геометрических форм.</i> Мебель из молочных коробок. <b>У с. 90</b>	Работа с бросовыми материалами. Конструирование из обувных и других коробок.
32.	Модели из обувных коробок. Многоэтажный дом. <b>У с. 88</b>	Работа с бросовыми материалами. Конструирование из обувных и других коробок.
33.	<i>Изготовление технических моделей из деталей конструктора.</i> Моделирование по техническому рисунку, по схеме. Конструирование по собственному замыслу. <b>У с. 94-95</b>	Знакомство с металлическим конструктором. Изготовление технических моделей из деталей конструктора. Моделирование по техническому рисунку, по схеме. Конструирование по собственному замыслу.
34.	Электробытовая техника. <b>У с. 96-97</b>	Знакомство с видами электробытовой техники, её назначением, техникой безопасности.

**3 класс (68 часов)**

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	<i>Лепка.</i> Из истории глиняной игрушки. Лепка сложных форм разными способами. <b>У с. 6-7</b>	Лепка сложной формы с использованием разных приёмов, в том числе и приёмов, используемых в народных художественных промыслах.
2.	Современные игрушки из пластилина. <b>У с.6-7</b>	Лепка сложной формы с использованием разных приёмов. Лепка современных игрушек по собственному замыслу.
3.	Рельеф. Из истории рельефа. Пластилиновый град. <b>У с.8-10</b>	Знакомство с понятием рельефа и его видами. Выполнение панно в технике пластилинового рельефа.
4.	Рельеф. Уютный домик. <b>У с.11</b>	Дизайн «помещения» с использованием пластилинового рельефа.
5.	<i>Работа с бумагой.</i> Симметричное вырезание. Соединение конструктивным способом без клея. Осенняя гирлянда. <b>РТ с.6-7</b>	Анализ готового изделия, определения способа разметки деталей и сборки. Сборка коллективной гирлянды конструктивным способом без клея.
6.	Аппликация. Грибы в корзинке. (Оригами, аппликация, бумагопластика) <b>РТ с.8</b>	Знакомство с модулем для изготовления корзинки, понятием модульного оригами. Объёмная аппликация с использованием оригами и объёмное изделие - корзина с грибами.
7.	Корзинка из модулей. <b>РТ с.9</b>	Знакомство с модулем для изготовления корзинки, понятием модульного оригами. Объёмная аппликация с использованием оригами и объёмное изделие - корзина с грибами.
8.	Аппликация из модуля «трилистник» (оригами, мозаика, аппликация) <b>РТ с.12-14</b>	Знакомство с модулем оригами «трилистник». Упражнение в изготовлении модулей. Создание образов из модулей по



		рисункам и собственному замыслу.
9.	Панно с «трилистниками» <b>РТ с.14-15</b>	Выполнение панно с использованием новых модулей.
10.	Выпуклая контурная аппликация. Панно с контуром из пряжи. <b>У с.12-13</b>	Назначение и анализ изделия; рассмотрение разных способов изготовления изделия; самостоятельная работа по изготовлению панно.
11.	Открытки. Пришитые буквы. <b>У с.14-15</b>	Изготовление открыток с использованием контурной аппликации и пришитых лент.
12.	<i>Мозаика.</i> Мозаика из мелких природных материалов. Алые паруса. <b>У с.16</b>	Исследование многообразия материалов и сферы их применения: бумага, природные материалы, картон. Выбор материалов по их свойствам, подходящих для конкретного сюжета мозаики.
13.	Мозаика из мелких природных материалов. Корзиночка. Цветок орхидеи. <b>У, Т с.17, с. 5-7</b>	
14.	Мозаика. Рамка для фото. <b>Т с. 7-10</b>	
15.	<i>Коллаж.</i> Тряпичный домик. <b>У с.18</b>	Знакомство с понятиями «коллаж», «фактура»; сопоставительная характеристика понятий «аппликация» и «коллаж»; виды тканей; беседа о роли цвета, фактуры ткани в изготовлении работы; ознакомление с возможными вариантами изделий; подготовка к изготовлению изделия по собственному замыслу.
16.	Коллаж. Вид из окна. <b>У с.19</b>	
17.	Коллаж. Домик для всякой всячины. <b>У с.20</b>	
18.	Коллаж. Павлин. Портрет красавицы. <b>Т с.15-16</b>	
19.	<i>Художественное складывание.</i> Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами. Бумажная юла и летающая звездочка. <b>У с.22-23</b>	Анализ текста; ознакомление с некоторыми универсальными дизайнерскими изделиями природы; расширение знаний об оригами; выполнение фигурок оригами.
20.	Модульное оригами. Разноцветный кубик. Закладка для книг. <b>У с.24-25</b>	
21.	Складываем и вырезаем. Ослик. Слон. <b>У с.26-27</b>	Изготовление изделий из бумаги. Складывание и сгибание

		бумаги.
22.	<i>.Объёмное плетение из полосок бумаги. Ёлочная игрушка из гармошек. У с.28-29</i>	Открытие нового способа плетения из полос бумаги – объёмного плетение. Изготовление ёлочной игрушки из гармошки.
23.	Художественные образы с использованием плетёных гармошек. У, Т с.30-31, с.18-25	Создание художественных образов на основе плетёной гармошек по образцам из учебника и рабочей тетради. Работа по собственному замыслу, презентация своей работы.
24.	Оригами, аппликация. Рамочка из модулей. РТ с.16	Комбинированная работа в технике аппликации и модульного оригами. Знакомство с треугольным модулем оригами. Изготовление новогодней открытки в рамочке из модулей.
25.	Оригами из фантиков. Конструирование. Подвеска «Волшебная звезда» РТ с.17	Работа с бросовыми материалами. Объёмное конструирование из модулей. Изготовление украшения-подвески по схемам рабочей тетради.
26.	<i>Художественное вырезание. Из истории вырезания. Симметричное вырезание. Гирлянда. У, Т с.32-36, с.27-28</i>	Определение способа изготовления на основе анализа образца изделия. Открытие нового способа симметричного вырезания – симметрия в полосе. Изготовление новогодней гирлянды по рисунку и собственному замыслу.
27.	Симметричное вырезание. Круговая композиция. У, Т с.37, с.29-30	Знакомство с круговой симметрией. Разметка заготовки сгибанием по схеме. Самостоятельное изготовление круговой композиции.
28.	Такие разные снежинки. У	Симметрия и асимметрия в природе и в окружающем мире; анализ многообразия узоров, созданных руками человека
29.	Прорезы, создающие объёмность. Звёздочки, снежинки. Жар-птица, ёжик. У, Т с.40-41, с.31	Формирование умения подбора средств художественной выразительности в соответствии с проективным замыслом;

		анализ конструкции, материалов, порядка работы.
30.	Игрушки из цилиндров и конусов. (Конструирование, аппликация). <b>РТ с.18-19</b>	Объёмное конструирование из бумаги. Создание новогодних образов на основе цилиндра. Использование комбинированных техник для отделки изделия (скручивание бумаги в жгут, моделирование из полосы и т. д.)
31.	Надувные игрушки. (Оригами, бумагопластика, конструирование). <b>РТ с.20-21</b>	Знакомство с необычным способом придания объёма формам оригами – надуванием. Упражнение в надувании кубиков оригами и создание надувных новогодних игрушек по образцам из рабочей тетради и собственному замыслу.
32.	<i>Квиллинг</i> . Ажурные снежинки. <b>РТ с.24-25</b>	Работа с информацией из сети интернет, сведения по истории новой техники – квиллинг. Освоение приёма скручивания полосы и основных фигур квиллинга. Создание ажурных снежинок в технике квиллинг.
33.	Ажурные снежинки. Скручивание бумажных полос. <b>РТ с.24-25</b>	
34.	Коробочки-упаковки. Конструирование объёмных изделий из развёртки. <b>РТ с.22-23</b>	Объёмное конструирование объёмных изделий из развёртки. Разметка по шаблону, тиснение сгибов. Презентация коробочек, выполненных по собственному замыслу.
35.	<i>Витражи</i> . У, Т с. 44-46, с.41-46	Знакомство с витражом как видом декоративно-прикладного искусства. Освоение этапов изготовления витража.
36.	Витражи. У, Т с.44-46, с.41-46	
37.	Симметричные прорезы. У с. 47	
38.	<i>Изонить</i> . Рисунки из углов. У с.48-49	Знакомство с новым видом плетения – из ниток и освоение приёмов работы. Знакомство с разметкой при помощи циркуля и овладение навыком этой разметки. Совершенствование приёмов
39.	Узоры в круге. У с.50-51	
40.	Узоры в треугольнике и квадрате. У с.52	

41.	Плетение-путанка. <b>У с.52-53</b>	работы иглой. Отделка изделий с помощью дорисовывания деталей.
42.	<i>Объёмное моделирование и конструирование из бумаги.</i> Объёмные изделия с щелевым замком. Сердечко. <b>У с.54</b>	Знакомство с новым способом соединения деталей или концов развёртки. Освоение сборки изделия с помощью щелевого замка.
43.	Птицы из полосок. Кошки (изделия с щелевым замком). <b>У с.56-57</b>	Неподвижное соединение. Отделка изделия с помощью дорисовывания деталей.
44.	Объёмные изделия с клапанами и разными видами соединений. <b>У с.58-59</b>	Знакомство с новым видом соединения деталей: клапаном, надрезом, прорезами. Освоение сборки изделий с помощью клапанов, надрезов или прорезов. Неподвижное соединение. Использование умения выделять детали изделия.
45.	<i>Конструирование из объёмных форм.</i> Строим дом. <b>У с. 60</b>	Овладение приёмами вычерчивания развёртки с применением выкройки. Изготовление выкройки. Разметка по линейке и на глаз. Вырезание и складывание как приёмы обработки материала. Неподвижное соединение с помощью клея и подвижное с помощью объёмного плетения.
46.	Попрыгунчики. <b>У, Т с. 61, с.52-54</b>	
47.	Летающие модели, изготовленные по чертежам. <b>У с.62-63</b>	Использование знаний о линиях чертежа. Разметка с помощью линейки. Определение направления волокон. Знакомство с профессией инженера.
48.	<i>Шитьё и вышивание.</i> Швы «через край», «петельный», «ручная строчка», пуговица «на ножке» <b>У с.64-65</b>	Знакомство с новыми видами швов и их применением. Освоение приёма пришивания пуговицы «на ножке». Обработка ткани резанием. Знакомство с профессиями швея, портниха, вышивальщица.
49.	<i>Моделирование и конструирование из ткани.</i> Плоские игрушки	Изготовление изделий из текстильных материалов.

	из ткани (детали соединённые швом). Чудики <b>У с.66-67</b>	Последовательность и краткая характеристика операций. Шитьё несложных изделий из готового кроя. Применение шва «петельный» и приёма пришивания пуговиц.
50.	Плоские игрушки из ткани (детали соединяются швом). <b>У с.66-67</b>	
51.	Плоские игрушки из ткани (детали соединяются клеем). <b>У с.68-69</b>	Овладение клеевым способом соединения деталей из ткани. Моделирование из ткани с применением других материалов.
52.	Плоские игрушки из ткани (детали соединяются клеем). <b>У с.68-69</b>	Отделка вышивкой и бисером. Использование разметки на глаз, по шаблону, копированием.
53.	<i>Плоскостное моделирование и конструирование.</i> Мозаика из элементов круга и овала. <b>У с.70-71</b>	Моделирование из бумажных деталей на плоскости. Использование разметки деталей копированием и по шаблону. Использование клеевого способа соединения деталей.
54.	Игрушки из картона с подвижными деталями. Петух. <b>У с.72</b>	Знакомство с новым способом подвижного соединения деталей и овладение этим способом. Моделирование из картонных деталей с применением других материалов. Освоение способов подвижного соединения деталей с помощью проволоки, пуговицы, ниток.
55.	Игрушки из картона с подвижными деталями. Клоун. Медвежонок. <b>У с.73</b>	
56.	Головоломки из картона и шнура. <b>У, Г с.74-75, с.55-56</b>	Наблюдение и анализ образцов учебника. Освоение способа подвижного соединения при помощи шнура. Освоение способов разъединения деталей. Отделка изделия раскрашиванием. Применение умения выделять детали изделия.
57.	<i>Бумагопластика.</i> Спиральные розы. <b>РТ с.36</b>	Повторение приёмов спирального вырезания, изученных во 2 классе. Коллективная работа – открытка из спиральных роз.
58.	Объёмное конструирование из модулей оригами. Первые подснежники. <b>РТ с.37</b>	Объёмное конструирование из модуля-оригами трилистник. Самостоятельный отбор информации о первоцветах.

		Изготовление объёмного букета подснежников.
59.	Объёмные открытки. Украшение-скрепочка. <b>РТ с.38-39</b>	Освоение способа при помощи щелевых прорезов создавать объём открытке. Знакомство с новым украшением – скрепочкой. Самостоятельное решение применения скрепочки для украшения открыток. Презентация своей работы.
60.	Объёмные открытки. Украшение-скрепочка. <b>РТ с.38-39</b>	
61.	Преобразование базовой формы оригами. Чудо-дерево. Гвоздики. <b>РТ с. 44-46</b>	Упражнение в изменении базовых форм оригами. Изготовление цветов на основе формы двойной квадрат. Создание объёмного панно с использованием объёмных цветов и бабочек оригами.
62.	Преобразование базовой формы оригами. Бабочки и рыбки. <b>РТ с.47</b>	
63.	<i>Работа с конструктором.</i> Мир конструктора. <b>У с.78</b>	Работа с разными видами конструкторами. Изготовление моделей по схеме, использование подвижных и неподвижных соединений.
64.	<i>Знакомство с бытовой техникой.</i> Холодильник. <b>У с. 79</b>	Изучение назначения и работы холодильника. Уход за холодильником, правила хранения продуктов и безопасного использования холодильника.
65.	<i>Треугольный модуль оригами.</i> Стрекоза. Рыбка. <b>РТ с.48-51</b>	Совершенствование техники изготовления треугольного модуля оригами. Самостоятельная и коллективная сборка моделей по схемам рабочей тетради.
66.	Модульное оригами. Стрекоза. Рыбка. <b>РТ с.48-51</b>	
67.	Изображаем стихи. Волшебные контуры. <b>У с.76-77</b>	Создание аппликации из готовых контуров, используя воображение. Доработка образа вырезанными и дорисованными деталями.
68.	Проверь себя. Подведение итогов работы за год. <b>У с. 80-81</b>	Подведение итогов работы за год. Анализ своей деятельности. Презентация портфолио работ и достижений за год

**4 класс (68 часов)**

№п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	<i>Лоскутная мозаика.</i> Лоскутная мозаика на бумаге. У с.20-22	Знакомство с лоскутной мозаикой как видом декоративно – прикладного творчества. Знакомство с технологией моделирования (конструирования) лоскутных рисунков. Подбор материалов по их свойствам (ткани хлопчатобумажные, их легче резать). Знакомство с новым свойством ткани долевой нитью (ДН). Подготовка шаблонов. Разметка ткани по шаблонам. Обработка материала путем выкраивания деталей по ДН. Соединение деталей с помощью клея
2.	Лоскутные рисунки. Объёмные формы, оформленные лоскутным рисунком. У, с.23	
3.	Шьём лоскутную мозаику. Карман-лакомник. У, с. 24-27	Знакомство с технологией лоскутного шитья. Подбор материалов, сочетающихся по цвету. Подготовка шаблонов. Разметка ткани по шаблонам. Обработка ткани выкраиванием деталей по ДН. Соединение деталей швом «назад иголку»
4.	Шьём лоскутную мозаику. Карман-лакомник. У с. 24-27	
5.	Лоскутная мозаика. У с. 24-27	
6.	<i>Вышивание.</i> Вышивание крестом. У с. 28-31	
7.	Вышивание крестом. У с. 28-31	Знакомство с историей вышивки.
8.	Вышивание крестом. У с. 28-31, Т с 7-8	Профессия - вышивальщица. Знакомство с технологией выполнения вышивки крестом. Свойства материалов, используемых для вышивки (ткань, нитки). Разметка ниток на
9.	Вышивание крестом. У с. 28-31, Т с 7-8	

		глаз. Инструменты и приспособления для работы.
10.	Шов «вприкреп». Панно «Тёплая осень» У с. 32	Знакомство с технологией выполнения шва «вприкреп» или шва «петельки». Материалы для выполнения этих швов (ткань, нитки, бумага). Разметка на глаз. Работа по схеме. Разнообразие приемов выполнения шва «вприкреп». Инструменты и приспособления для вышивания.
11.	Шов «вприкреп». Открытка. Т с 9	
12.	Шов «петельки». У с.34-35	
13.	Шов «петельки». У с. 34-35	
14.	<i>Художественное конструирование из растений.</i> Композиции из сухих растений. У с.4-5, с. 8-9	Овладение приемами создания композиции из сухих растений. Применение приемов разметки на глаз. Овладение разными приемами сборки композиции.
15.	Композиции из сухих растений. У с.8-9	
16.	<i>Моделирование и конструирование из разных материалов.</i> Из истории соломенной скульптуры. У с. 10-11	Знакомство с историей появления и развития соломенных изделий. Свойство материала для данной работы - гибкость. Материалы, заменяющие солому. Приемы формообразования (складывание, скручивание, плетение) Соединение деталей соломенным жгутом. Выделение деталей из целого изделия. Их расположение. Неподвижное соединение деталей.
17.	Куклы из ниток. У с.14-15	Свойства материалов, используемых в работе. Разметка на глаз. Приемы придания формы материалу. Способы соединения деталей. Отделка разными материалами (бумага, ткань и т.д.). Выделение деталей, их взаимное расположение. Соединение неподвижное.
18.	<i>Роспись ткани.</i> Свободная роспись. Коллаж «Аквариум». У с. 48-52	Знакомство с росписью ткани как видом декоративно-прикладного творчества. Знакомство с технологией свободной



19.	Коллаж «Аквариум». У с. 50-52	росписи. Требования к материалам для данной работы. Инструменты и приспособления. Разметка на глаз. Обработка ткани окрашиванием. Отделка деталями из картона и вышивкой.
20.	Холодный батик. Бабочка. Цветок. У с 54-55	Знакомство с технологией выполнения холодного батика.
21.	Холодный батик. Самолёт. Машина. У с. 54-55	Инструменты и приспособления. Требования к ткани.
22.	Роспись по соли. Узоры Деда Мороза. У с.53	Разметка копированием, с помощью шаблона, собственного эскиза. Обработка ткани клеем (резерв), красками.
23.	Роспись по соли. Узоры Деда Мороза. У с.53	
24.	<i>Объёмное моделирование и конструирование из бумаги.</i> Объёмные поделки с надрезами. Бумажный город. У с 40-41, Т с. 15-22	Знакомство с технологией выполнения однодетальных объёмных изделий с надрезами. Свойства бумаги, используемой в изделиях. Разметка на глаз, по линейке, с помощью циркуля.
25.	Бумажный город. Коллективная композиция. У с. 40-41, Т с.15-22	Использование условных знаков оригами. Обработка бумаги приемами резания, сгибания.
26.	Объёмные поделки с надрезами. Цветы для Нового года. У с.36-37	Владение циркулем. Создание коллективной композиции «Бумажный город». Работа по выкройкам рабочей тетради и собственному эскизу.
27.	Ажурные игрушки. У с. 38-39, Т с. 11-14	
28.	Ажурные игрушки. У. 38-39, Т с 11-14	
29.	<i>Криволинейное складывание.</i> Украшение для праздника. У с. 42-43	Знакомство с технологией складывания бумаги по окружности. Свойства бумаги для данной работы.
30.	Криволинейное складывание. Украшение для праздника. У с. 42-43	Разметка по шаблону, копированием, циркулем. Обработка бумаги приемами вырезания и складывания по окружности. Сборка деталей с помощью клея. Соединение неподвижное. Использование умения выделять детали изделия.

31.	Конструирование из объёмных тел. Мастерим из пирамидок. У с. 46-47	Овладение технологией изготовления изделий из пирамид. Совершенствование понятия «развертка». Овладение умением строить развертки пирамид. Разметка с помощью линейки, циркуля. Обработка бумаги резанием, складыванием. Отделка окрашиванием, дополнительными деталями. Знакомство с профессией археолог.
32.	Мастерим из пирамидок. У с. 46-47	
33.	<i>Объёмные игрушки с подвижными деталями.</i> «Говорящие» животные. У с. 44-45	Овладение технологией выполнения объёмных изделий с подвижными деталями. Определение свойств материалов для данной работы. Сборка деталей с помощью стержня, нитки, пластилина. Подвижное соединение деталей. Отделка изделия окрашиванием.
34.	«Говорящие» животные из коробок. У с.44-45	
35.	<i>Объёмное моделирование из ткани.</i> Моделирование бесшовных кукол. Кукла-крестец. У с. 80-82	Знакомство с историей куклы. Знакомство с технологией выполнения разных вариантов бесшовных кукол. Материалы для работы. Разметка на глаз. Соединение деталей приемами закручивания, завязывания. Отделка готового изделия тканью, лентами, тесьмой.
36.	Кукла-закрутка. У с. 83	
37.	Объёмные игрушки из плотной ткани. Собачка. У с. 84-85	Знакомство с технологией изготовления объёмных игрушек, сшитых из ткани. Требования к материалам для игрушек из плотной (тонкой) ткани. Инструменты и приспособления. Разметка с помощью шаблона (выкройки). Обработка материала резанием. Соединение деталей приемами сметывания и сшивания. Отделка готового изделия вышивкой, пуговицами, бусинами, тесьмой. Совершенствование умения
38.	Объёмные игрушки из плотной ткани. Собачка. У с. 84-85	
39.	Объёмные игрушки из тонких тканей. «Дутики» У. с 86-87	
40.	Объёмные игрушки из тонких тканей. «Дутики» У с. 86-87	

		выделять детали изделия.
41.	<i>Папье-маше</i> . Слоистое папье-маше. Оклеивание формы. У с. 70-71	Знакомство с папье-маше как видом народного промысла. Знакомство с технологией изготовления слоистого папье-маше.
42.	Слоистое папье-маше. Оклеивание формы. У с. 70-71	Требования к материалам для данной работы. Разметка на глаз. Обработка - отрыванием кусочков бумаги. Соединение - клеевое. Отделка готовой работы красками.
43.	Игрушки – шумелки из папье-маше. У с. 74-75, Т с.33	Знакомство с происхождением тех предметов, которые предстоит выполнить. Требования к материалам для данной работы. Разметка на глаз. Обработка - отрыванием кусочков бумаги. Соединение с помощью клея. Отделка красками, аппликацией.
44.	Роспись игрушки-шумелки из папье-маше. У с. 74-75, Т с. 33	
45.	Папье-маше из бумажной массы. У с. 78	Знакомство с технологией изготовления папье-маше из бумажного теста. Требования к бумаге для приготовления бумажной массы. Инструменты и приспособления для работы. Обработка материала - размельчение кусочков бумаги, соединение клеем для получения однородной массы. Знакомство с технологией изготовления бумажного картона. Разметка на глаз. Обработка массы раскатыванием. Отделка окрашиванием, наполнителями.
46.	Художественны картон ручной работы. У с 79	
47.	Открытки с объёмной аппликацией в технике криволинейного складывания. Т с. 23-24, с. 35-37	Знакомство с технологией складывания бумаги по кривой линии и по окружности. Разметка по шаблону, копированием, циркулем.
48.	Открытки с объёмной аппликацией в технике криволинейного складывания. Т с. 23-24, с. 35-37	Использование умения выделять детали изделия. Изготовление открытки по материалам рабочей тетради.

49.	<i>Вязание крючком.</i> Приёмы вязания. Цепочка из воздушных петель. У с. 56-58	Знакомство с вязанием как видом прикладного творчества. Знакомство с инструментами. Материалы для вязания.
50.	Картинки из вязаных цепочек. У с. 60-61	Знакомство с приемом вязания цепочки и овладение им.
51.	Картинки из вязаных цепочек. У с. 60-61, Т с. 31-32	Знакомство с технологией заполнения рисунка вязаными цепочками. Использование разных оттенков цветных ниток. Приемы заполнения рисунка цепочками из воздушных петель.
52.	Столбик без накида. У с. 58	Наблюдение и анализ фотографий приемов вязания. Сравнение вязаных предметов. Выбор изделия для работы. Работа по схеме и по словесной инструкции. Постоянный контроль в процессе работы.
53.	Вязание столбиками без накида. Сумочка. У с. 62	
54.	Вязание столбиками без накида. Сумочка. У с. 62	
55.	Объёмное пасхальное украшение. Т с 39-42	Самостоятельная работа по выкройкам рабочей тетради. Сборка объёмного украшения с различными видами соединения.
56.	Объёмное пасхальное украшение. Т с 39-42	
57.	Вязание крючком. Столбик с накидом. У. с. 59	Наблюдение и анализ фотографий приемов вязания. Сравнение вязаных предметов. Выбор изделия для работы. Работа по схеме и по словесной инструкции. Постоянный контроль в процессе работы.
58.	Столбик с накидом. Пояс. У. с. 63	
59.	<i>Мастерим из проволоки.</i> Контурные фигурки. У с. 16-17, Т с. 5-6	Знакомство с требованиями к материалу для изготовления изделий и разнообразием материалов. Разметка - определение необходимой длины проволоки. Обработка - сгибанием. Способы соединения деталей. Отделка готового изделия нитками, ватой, фольгой и т. д.
60.	Каркасные фигурки из проволоки. Проволочная скульптура. У с. 18-19	
61.	Мир конструктора. У с 88-89	Рассказы детей о домашних конструкторах. Материалы, из которых они выполнены. Способы соединения деталей.
62.	Мир конструктора. У с. 88-89	

		Соединение подвижное или нет. Конструирование однотипных моделей из разных наборов.
63.	Знакомство с бытовой техникой. Пылесос. У. с. 90	Знакомство с устройством пылесоса. Рассказы детей о домашних пылесосах. Нахождение различий в их устройствах, например способы удаления пыли.
64.	Творческий проект «Поздравительная открытка» Т с 46-47	Выполнение итоговой работы по материалу тетради для практических работ «Бумажный мир»
65.	Творческий проект «Поздравительная открытка» Т с 46-47	
66.	Практика работы на компьютере. Создание блога на творческом сайте.	Практическая работа на компьютере под руководством учителя. Знакомство с культурой ведения блога или личной странички в интернете. Регистрация на творческом сайте и размещение своих работ. Знакомство с понятием мастер-класс в сети интернет.
67.	Практика работы на компьютере. Создание блога на творческом сайте.	
68.	Проверь себя. Подведём итоги работы в 4 классе. У с. 91-92	Обобщение знаний о свойствах материалов. Обобщение знаний о технологическом процессе изготовления изделий (разметка, обработка, сборка, отделка). Обобщение знаний о видах условных графических изображений (рисунок, чертеж, развертка, эскиз). Обобщение знаний о конструкции изделия и ее видах. Самостоятельная творческая работа.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ, УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умные руки: Учебник для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013г.

Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013г.

Цирулик Н.А., Хлебникова С.И. Технология. Твори, выдумывай, пробуй!: Учебник для 3 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013г.

Цирулик Н.А., Хлебникова С.И., Нагель О.И., Цирулик Г.Э. Технология. Ручное творчество: Учебник для 4 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014г.

Проснякова Т.Н. Школа волшебников: Рабочая тетрадь для 1 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014г.

Цирулик Н.А., Цирулик Г.Э., Хлебникова С.И. Бумажные фантазии. Тетрадь для практических работ (приложение к учебнику «Технология. Умные руки». 1 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014г.

Проснякова Т.Н. Волшебные секреты: Рабочая тетрадь для 2 класса. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2014г.

Проснякова Т.Н., Мухина Е.А. Методические рекомендации к учебникам «Технология» для 1, 2 классов. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013г.

Цирулик Н.А. Методические рекомендации к учебнику «Технология. Твори, выдумывай, пробуй!». 3 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013г.

Цирулик Н.А. Методические рекомендации к учебнику «Технология. Ручное творчество». 4 класс. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2013г.

## 2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;
- инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скругленными концами и ножницы с острыми концами (в чехле), линейка, угольник, циркуль, иглы в игольнице, нитковдеватель, крючок для вязания, спицы, пяльцы, дощечки для работы шилом и лепки, простой и цветной карандаши, фломастеры, кисти для работы клеем и красками; инструменты для работы с проволокой.
- материалы для изготовления изделий, предусмотренных программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная односторонняя и двусторонняя, крепированная, калька, копировальная, бумажные салфетки, страницы журналов), картон (обычный, цветной, гофрированный), ткань (однотонная и набивная, хлопчатобумажная и шерстяная, канва), нитки (катушечные, мулине, ирис, пряжа), текстильные материалы (сугаж, тесьма), пластилин или пластика, соленое тесто, фольга, проволока, природные материалы (плоские и объемные), «бросовый» материал (пластиковые баночки, крышки, картонные коробочки и т.д.), пуговицы, наборы «Конструктор».

**Мультимедийная доска, проектор, мобильный компьютерный класс**

**Информационное обеспечение:** дидактический интернет-сайт «Страна мастеров» [www.stranamasterov.ru](http://www.stranamasterov.ru)

## 7. ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ПРЕДМЕТУ

Для полноценной реализации целей и задач курса в 1 и 2 классе в школе в рамках внеурочной деятельности отводится 1 час в неделю (33 и 34 часа в году соответственно) на предмет «Творческая мастерская», что даёт дополнительные возможности для организации учебно-практической деятельности учащихся и развития их творческого потенциала.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 1 И 2 КЛАССЕ ПО КУРСУ «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

**1 класс (33 часа)**

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	<i>Лепка.</i> Рисуем пластилином. Рыбки. Черепашки. <b>У с. 12-13</b>	Использование пластилина как материала для рисования. Рисование простыми формами: пластинами, жгутиками. Знакомство с инструментами для лепки – стеками.
2.	«Рисование» жгутиками из пластилина. Цветик - «семицветик». Буквы из пластилиновых жгутиков. <b>У с. 42</b>	Упражнение в лепке жгутиков одинаковой длины и толщины. Изменение формы жгутика – сгибание в дуги и в лепесток.
3.	«Рисование» пластилином. Цветок мать-и-мачехи. <b>У с. 26</b>	Использование пластилина в качестве «краски» для раскрашивания. Создание аппликации с помощью пластилина.
4.	«Рисование» пластилиновыми пластинами. <b>У с. 27</b>	
5.	Симметричное вырезание. Аппликация «Осенние листья». <b>РТ с. 14-16</b>	Знакомство со свойствами бумаги. Освоение приёмов симметричного вырезания различными способами (по рисунку, по образцу, по схеме).
6.	Аппликация «Тележка с яблоками». <b>У с. 21</b>	Совершенствование техники симметричного вырезания. Создание сюжетной аппликации.
7.	Аппликация из природного материала. <b>У с. 16-19</b>	Знакомство с видами природных материалов, способами высушивания листьев. Изучение свойств высушенных листьев в ходе практической работы, приёмов их наклеивания.
8.	Мозаика из рваной бумаги. Осеннее дерево. <b>У с. 23</b>	Освоение техники обрывной аппликации. Знакомство с понятием «мозаика». Выполнение мозаики из обрывных кусочков бумаги по намеченному контуру.
9.	Мозаика из семян на пластилиновой основе. <b>У с. 15</b>	Построение изображения семенами и косточками, в котором пластилин выступает в качестве вспомогательного связующего материала.



10.	Мозаика из природного материала на пластилиновой основе. Львенок. Заяц и еж. <b>У с. 15</b>	Построение изображения семенами и галькой, в котором пластилин выступает в качестве вспомогательного связующего материала
11.	<i>Художественное конструирование из природного материала.</i> Кто живёт в лесу, на болоте; в пустыне, на льдине. <b>У с. 31</b>	Конструирование деревьев, цветов и художественных образов из природного материала и пластилина.
12.	<i>Оригами.</i> Азбука складывания. Складывание на глаз и по направляющим. Ежик из гармошки. <b>РТ с. 18-19</b>	Знакомство с техникой и условными обозначениями оригами. Освоение приёма гофрирование и создание объёмной аппликации из полученных форм.
13.	Складывание из квадрата. Бабочка. Рыбка. <b>У с. 36</b>	Упражнение в работе по схеме оригами. Складывание простейших фигур из квадрата.
14.	Объёмная композиция из бумаги.	Самостоятельное складывание фигур оригами по схемам. Создание объёмной сюжетной аппликации из полученных форм.
15.	Склеивание из одинаковых деталей. Звезды и снежинки. <b>РТ с. 28-29</b>	Знакомство с базовыми формами «воздушный змей», «стрела», «ромб». Склеивание звёзд и снежинок по рисунку в рабочей тетради.
16.	<i>Плетение.</i> Плетение в 3 пряди. Косичка. Новогодняя елочка, украшенная косичками и конфетти. <b>У с. 64</b>	Плетение в две и три пряди, завязывание бантиков, определение практической направленности данных навыков.
17.	Аппликация с использованием косичек. Обезьянка. Девочка. <b>У с. 66-67</b>	Использование косичек для создания объёмных аппликаций. Способ приклеивания текстильных материалов. Самостоятельная работа по рисункам учебника и по собственному замыслу.
18.	Плоское прямое плетение. Двойная закладка. <b>У с. 69</b>	Освоение техники плоского прямого плетения из бумаги,

		знакомство с приёмами разметки. Плетение закладок для книг.
19.	<i>Шитье и вышивание.</i> Приемы разметки ткани. Шов «вперед иголку». Салфетка с бахромой. <b>У с. 73</b>	Практическая работа по определению свойств ткани, ниток для вышивания. Прокладывание простейших стежков на ткани, применение швов «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом».
20.	Украшенная салфетка. Шов «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом». <b>У с. 73</b>	Украшение салфетки бахромой и простейшими швами «вперёд иголку» и «вперёд иголку с перевивом».
21.	Пришивание пуговиц. Подставка для кукольной посуды. <b>У с. 69</b>	Освоение приёмов пришивания пуговиц с двумя отверстиями и использованием прозрачной основы.
22.	Шитье одежды для кукол. Шапочка. <b>У с. 74</b>	Совершенствование приёмов шитья и вышивания, пришивания пуговиц. Создание «нарядов» для кукол.
23.	Оригами из кругов. Морковка. Рыбка. <b>РТ с. 36-38</b>	Освоение техники разметки и вырезания кругов. Складывание фигур оригами из кругов по рисунку, по схеме, по собственному замыслу. Оценка собственных достижений.
24.	Надрезание бахромой. Мамонтенок. <b>РТ с. 24-26</b>	Знакомство с техникой надрезания бахромой для придания объёму деталям аппликации. Практическая работа по освоению двух разных способов надрезания бахромой – на глаз и по направляющим. Изготовление аппликации «Мамонтёнок».
25.	<i>Моделирование на плоскости.</i> Аппликация из кругов. Волшебный зоопарк. <b>У с. 45</b>	Совершенствование техники вырезания кругов. Моделирование на плоскости. Изображение движения, настроения героев при помощи моделирования.
26.	Геометрическая мозаика. Изображения из треугольников и квадратов. <b>У с 78-79</b>	Разметка складыванием квадрата. Построение образов из геометрических фигур по рисунку и по собственному замыслу.

27.	<i>Объёмное моделирование из готовых геометрических форм.</i> Технические модели. Паровозик. <b>У с. 80</b>	Объёмное моделирование из спичечных коробков. Изготовление технических моделей по рисунку и собственному замыслу.
28.	Объёмные фигуры из квадрата. Лиса с лисятами. <b>РТ с. 22-23</b>	Складывание фигур оригами из квадрата. Работа по формированию навыка складывания по схеме. Коллективная композиция «Лиса с лисятами» или «Долматинцы» и её презентация.
29.	<i>Конструирование из бумаги.</i> Зайчик из салфетки. <b>У с. 55</b>	Выполнение «мягких» объёмных игрушек из бумаги, из скрученных бумажных полосок. Создание коллективной композиции.
30.	Игрушки из скрученных полосок. Петрушка из фантиков. <b>У с. 56-57</b>	
31.	<i>Оригами. Изменение формы.</i> Деревья. Машины. Корабли. <b>РТ с. 46-49</b>	Изменение базовых форм оригами. Создание коллективной объёмной композиции.
32.	Коллективная работа «Моя улица» <b>РТ с. 46-49</b>	
33.	Итоговый творческий конкурс.	Подведение итогов работы за год. Творческая итоговая работа самостоятельно и в группах. Презентация изделий.

## 2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема урока	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Лепка из целого куска вытягиванием. Жираф, страус,	Поиск и презентация материала по истории лепки. Освоение

	крокодил. <b>У с.64</b>	способа лепки вытягиванием. Лепка художественных образов по рисункам учебника и по собственному замыслу. Анализ готовых изделий.
2.	Лепка из теста. Собачка. <b>У с 17</b>	Изучение рецепта приготовления теста для лепки. Практическая работа по определению его свойств. Лепка из теста простейших фигур.
3.	Налепные украшения. Шарики, конусы, лепестки. Завитки, розы. <b>У с 60</b>	Упражнение в делении пластилинового жгутика на равные части. Использование наклепных украшений из пластилина для декора предметов и создания художественных образов.
4.	Универсальный робот. Принцесса. <b>У с. 62-63</b>	Использование наклепных украшений и геометрических фигур для создания художественных образов принцессы и робота.
5.	<i>Аппликация.</i> Обрывная аппликация. Розы. Коты. <b>РТ с. 6-7</b>	Практическая работа по определению направления волокон бумаги. Освоение способа обрывания бумаги по намеченной линии. Составление аппликации из обрывных деталей.
6.	Объёмная аппликация из скрученной бумаги. Дерево настроения (коллективная работа). <b>РТ с. 13-14</b>	Освоение приёмов скручивания бумаги. Сравнение свойств разных видов бумаги при скручивании. Создание объёмной аппликации с использованием скрученных бумажных жгутиков.
7.	Объёмная аппликация «Салон-парикмахерская» <b>РТ с. 24-25</b>	Знакомство с профессией парикмахера. Инструменты и приспособления парикмахера. Придание объёма путём скручивания бумажной полосы. Конкурс на лучший «салон причёсок».
8.	Объёмная аппликация «Петушок» <b>У с. 13</b>	Работа на д различными способами придания деталям

		аппликации объёма. Моделирование настроения, характера образа, путём изменения положения деталей.
9.	Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги. Собачка. <b>У с. 20</b>	Знакомство с историей мозаики, выявление разнообразия возможных материалов для создания мозаики. Совершенствования навыков обрывной мозаики.
10.	Мозаика из комочков гофрированной бумаги. Цветы. Страус. <b>РТ с. 16-17</b>	Исследование свойств гофрированной бумаги. Упражнение в скручивании комочков одного размера. Изучение особенностей сборки мелких деталей (смазывается не деталь, а основа). Изготовление мозаики по материалам рабочей тетради.
11.	Мозаика из гофрированной бумаги. Торцевание.	Знакомство с техникой торцевания. Овладение техникой торцевания на карандаше и деревянной шпажке. Аппликация в технике торцевания.
12.	Мозаика из ватных шариков.	Скатывание ватных шариков. Объёмная аппликация с использованием мозаики.
13.	Объёмные ёлочные игрушки из бумажных полос. <b>У. с. 52</b>	Изготовление забавных животных и ёлочных игрушек. Разметка заготовки, резание ножницами по контуру, складывание и сгибание заготовок, соединение деталей склеиванием.
14.	Оригами. Изменение формы. Снегурочка. <b>РТ с. 41</b>	Повторение условных обозначений оригами. Знакомство с базовой формой «блинчик». Складывание парходика по схеме в рабочей тетради. Изменение формы парходик. Склеивание открытки «Снегурочка»
15.	Оригами из кругов. Снежинка. Ёлочка. <b>РТ с.47</b>	Упражнение в складывании оригами из кругов. Моделирование

		на плоскости.
16.	Новогодняя аппликация из кружев, наклеенных на бумагу. Елочка. <b>У с. 36</b>	Работа с разными материалами. Открытие способов наклеивания кружева на бумагу. Изготовление аппликации по рисунку в учебнике и по собственному замыслу.
17.	Пальчиковые фигурки-оригами.	Упражнение в складывании фигур по схеме. Создание пальчикового театра оригами.
18.	Оригами на праздничном столе. Складывание крахмаленной салфетки. Водяная лилия. <b>У с. 31</b>	Использование техники оригами для необычных материалов. Освоение способов украшения праздничного стола.
19.	<i>Шитье и вышивание.</i> Шов «вперед иголку». Вышивание по криволинейному контуру. <b>У с. 80</b>	Исследование различных видов ткани, определение по внешнему виду и наощупь. Повторение шва «вперёд иголку». Вышивание по криволинейному контуру рисунка на салфетке.
20.	Двойной шов «вперед иголку». Платочек с инициалами. <b>У с. 81</b>	Освоение нового шва – двойного шва «вперёд иголку». Вышивание инициалов на платке.
21.	Пришивание пуговиц. Поляна с цветами. <b>У с. 82</b>	Ознакомление с разными способами пришивания пуговиц с четырьмя отверстиями. Создание «картины» из пуговиц.
22.	<i>Плетение.</i> Плетение из полосок бумаги. Картинки. <b>РТ с. 26-31</b>	Упражнение в плоском прямом плетении из полос бумаги. Склеивание плетёных картин по схемам из рабочей тетради, по выкройкам и по собственному замыслу.
23.	Плетение из полосок бумаги. Картинки. <b>РТ с. 26-31</b>	
24.	Объёмная аппликация из цветной бумаги. Цветы к 8 марта.	Освоение способа спирального резания и скручивания. Изготовление открытки из спиральных роз.
25.	Узелковое плетение. Беседочный узел. Веревоочная лестница. <b>У. с. 48</b>	Знакомство с разными узлами и их назначением. Упражнение в вязании узлов. Использование декоративных узлов для украшения предметов.
26.	Декоративные узлы. <b>У с. 50</b>	

27.	Совершенствование техники вышивания, пришивания пуговиц, плетения. Коллаж с использованием вышивания, плетения, пришивания пуговиц. <b>У. с. 84-85</b>	Совершенствование техники вышивания, пришивания пуговиц, плетения.
28.	<i>Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических форм.</i> Мозаика из частей квадрата, прямоугольника, ромба. <b>У с. 70-72</b>	Разметка геометрических фигур при помощи складывания и линейки. Изготовление геометрического конструктора и сборка фигур разной сложности по рисунку.
29.	Аппликация из геометрических фигур. <b>У с. 73</b>	Склеивание аппликации из геометрических фигур по рисунку. Создание собственных композиций из геометрических фигур.
30.	<i>Объемное моделирование и конструирование из бумаги.</i> Забавные животные из бумажных полос. Заяц. Собачка. <b>У с. 54</b>	Знакомство со способами моделирования из бумажной полосы. Разметка по линейке. Изготовление образов из полосы по учебнику и собственному замыслу.
31.	Оригами. Изменение формы. Объёмные композиции из модуля «пароходик» <b>РТ с. 38-42</b>	Упражнение в изменении формы «пароходик». Сборка коллективной композиции и презентация.
32.	Оригами из кругов. Изготовление «товаров» для игры в магазин. <b>РТ с. 44-47</b>	Работа в разных техниках. Изготовление «товаров» для экономической игры в магазин.
33.	Волшебная «Книга совпадений» <b>РТ с. 32-33</b>	Открытие «волшебных секретов». Изготовление «книги совпадений» по выкройке из рабочей тетради.
34.	Игра - творческий конкурс.	Работа в разных техниках. Подведение итогов работы за год. Презентация своего портфолио.