



**Общеобразовательное частное учреждение
«ФИНАНСОВО – ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

Начальное общее образование

Рабочая программа

по музыке

для 1 класса

уровень: общеобразовательный

Фамилия, имя, отчество учителя	Квалификационная категория
Лютова Татьяна Анатольевна	высшая

2016-2017 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основу рабочей программы по музыке для 1 класса положена авторская программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для I–IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, соответствующая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы, в соответствии с учебно-методическим комплектом «Гармония».

На изучение учебного предмета «Музыка» во 1 классе отводится:

количество часов в год – 33;

количество часов в неделю – 1;

количество часов в 1-й четверти – 8;

количество часов во 2-й четверти – 8;

количество часов в 3-й четверти – 8;

количество часов в 4-й четверти – 9.

Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров... воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Цель уроков музыки в 1 классе – формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Целевая установка программы достигается путем введения ребенка в многообразный мир музыкальной культуры через интонации, темы, музыкальные сочинения, доступные его восприятию.

Целевая установка реализуется через интерес первоклассников к музыке, к музыкальным занятиям, обобщение и систематизацию уже имеющегося у них жизненно-музыкального опыта, первичных представлений о различных явлениях жизни, внутреннем мире человека, которые находят свое выражение в ярких музыкальных и художественных образах.

Задачи музыкального образования по данной программе:

формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;

развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;

формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.

формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального

восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;

в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;

в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки, опираясь на глубокое знание фольклора композиторами-классиками;

в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных характеристик «героев» и драматургического развития произведения в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов:**

адекватность постижения каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

освоение интонационного языка музыки как «родного», понятного без перевода;

целостность изучения музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;

взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Погружение ребенка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижеров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 1 КЛАСС

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт,

сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст.

Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: «Обобщающий урок 2 четверти» и в конце второго полугодия.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Наиболее актуальными и значимыми для выполнения задач ФГОС являются системно-деятельностный, компетентностный, дифференцированный, личностно-ориентированный и проблемный подходы

Российская музыкальная культура - одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания - гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа «Музыка. К вершинам музыкального искусства» для учреждений общего начального образования составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-х классах в общем объеме не менее 33 часов.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – экскурсиями в музеи, на выставки, посещением концертов, спектаклей; в школе – кружками (например, электронного музыкального творчества, сольного и хорового пения, инструментального музицирования), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

«*Вокальный практикум*» (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

«*Фольклорное творчество*», раскрывающее народные обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

«Электронное музыкальное творчество», предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

«Музыкально-театральная студия», призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности.

Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	1 четверть: «Песни народов».	8
2	2 четверть: «О чем говорит музыка?»	8
3	3 четверть: «Музыкальные образы в сказках».	8
4	4 четверть: «Какими средствами говорит музыка?»	9
	Итого:	33

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ПРОГРАММЕ «К ВЕРШИНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения

осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы I класс.

развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;

побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся должны уметь:

продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ УЧИТЕЛЕМ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ И ОСНАЩЕНИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Класс 1

Первая ступень общего образования

Составлено на основе авторской программы М.С.Красильниковой, О.Н.Яшмолкиной и О.И.Нехаевой «К вершинам музыкального искусства»

Количество часов 1 час./нед.

Количество часов в год 33 час.

Используемый учебник: М.С.Красильникова, О.Н.Яшмолкина и О.И.Нехаева «Музыка. 1 класс» - «Ассоциация XXI век» 2012

Для реализации данной программы используется следующее учебно-методическое обеспечение:

Учебные пособия для учащихся:

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с.

Учебно-методические пособия для учителя:

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Методическое пособие для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. 2012г.

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. 2012г.

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт.2012

Необходимое оборудование

- музыкальный центр,
- телевизор, видеоплеер,
- фортепиано,
- детские музыкальные инструменты,
- народные музыкальные инструменты,
- синтезатор,
- компьютер,
- маркерная доска.

Дополнительные средства

- проектор,
- интерактивная доска,
- комплект детских синтезаторов для обучающихся.

Печатные пособия

- Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.
- Примерная программа общего начального образования по музыке.
- Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства».
- Комплект учебников для обучающихся.
- Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.
- Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности обучающихся на уроках и во внеурочное время.
- Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе».
- Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений.

Цифровые ресурсы

- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя.
- Фонохрестоматия музыкального материала к программе для обучающихся.
- Компакт-диски с аудио- и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России.
- Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов.
- Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира.

- Видеофильмы об истории развития музыкальных инструментов.
- Видеофильмы о народных музыкальных инструментах.
- Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской).

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.

Календарно-тематическое планирование по музыке для 1 класса (1 час в неделю, 33 часа)

МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

№	Тема урока	Музыкальный материал	Предметные и универсальные учебные действия (УУД)
	<p><i>1 четверть:</i> <i>Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)</i> <u>Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя</u> Музыка вокруг нас Творчество композитора–исполнителя–слушателя. Три основы музыки. Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр). Разные способы исполнения и записи музыки</p>	<p>П. И. Чайковский. «Мелодия». Народные песни, танцы и марши. П. И. Чайковский. «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков».</p>	<p>Размышлять о роли музыки в жизни человека. Различать на слух песни, танцы и марши, и характеризовать их особенности. Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. «Открывать» три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определять их на слух. Иметь представление о разных способах исполнения музыки. Иметь представление о неразрывном единстве и специфике деятельности композитора, исполнителя и слушателя. Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения. Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения.</p>

<p>2-3</p>	<p><u>Маршевая музыка</u> Какие бывают марши? Марш в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Духовой оркестр. Соотношение вступления и основной темы в марше. Особенности маршей П. И. Чайковского, Бетховена, С. С. Прокофьева. Маршевая музыка Бетховена. Марш в симфонической музыке: образное содержание, особенности построения. Симфонический оркестр. Средства воплощения образного разнообразия маршей: мелодия, ритм, темп, динамика, регистр.</p>	<p>Марши Чайковского, Прокофьева, Бетховена. Военные, спортивные марши.</p>	<p>Выявлять особенности маршевой музыки. Разучивать и петь маршевые мелодии, передавать характер маршевой музыки в движении. Сравнить марши по характеру (ритм, динамика, темп, тембры и др.). Знакомиться со звучанием симфонического и духового оркестров. Сочинять слова к маршевой мелодии. Различать звучание симфонического и духового оркестров. Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. Осуществлять поиск информации в учебнике. Преобразовывать музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. Подбирать ритмическое сопровождение к маршам на детских музыкальных инструментах. Импровизировать маршевые мелодии. Импровизировать интонации и мелодии (в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах) в характере основных жанровых сфер музыки. Выявлять основные средства музыкальной выразительности.</p>
<p>4-5</p>	<p><u>Танцевальная музыка</u> Какие бывают танцы? Танец в музыке народной и композиторской: образное и стилевое</p>	<p>П. И. Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская».</p> <p>С. С. Прокофьев. «Вальс» из «Детской музыки».</p> <p>П. И. Чайковский. Вальс из балета</p>	<p>Выражать характер танцевальной музыки в пении, пластическом</p>

	<p>разнообразии, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Разнообразие вальсов Разнообразие жизненного содержания музыкальных образов в вальсах Народный наигрыш и его композиторская интерпретация. Содержание и форма пьесы. Вариации. Танцевальная музыка Бетховена. Танец в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>«Спящая красавица».</p> <p>С. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».</p>	<p>интонировании, мелодической импровизации. Выявлять особенности ритмической организации музыки разных танцев. Наблюдать за развитием музыки в вариациях (на основе принципов повтора и контраста). Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. Преобразовывать танцевальную мелодию в пластическую модель. Ориентироваться в графической модели танцевальной мелодии. Выявлять особенности ритмо-интонаций, выделять в танцах характерные ритмические фигуры. Определять (первые пробы) автора незнакомой музыки в опоре на ранее изученные произведения этого композитора. Участвовать в коллективной инсценировке народной песни (пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах). Сочинять ритмическое сопровождение к пьесе «Камаринская» на детских шумовых музыкальных инструментах. Получить представление о варьировании как типе развития и форме вариаций.</p>
6,7 8	<p><u>Песенная музыка</u> Какие бывают песни? Разнообразие песен в музыке народной и композиторской. Особенности песенных мелодий. Жанры песен и их типичные интонации. Построение песни. Куплетная форма. Песня без слов. Взаимодействие слов и музыки в песне. Песенная мелодия в симфонической музыке: образное</p>	<p>Русская народная песня «Во поле берёза стояла», кант «Радуйся, Росско земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации.</p> <p>П. И. Чайковский. «Мелодия» для скрипки и фортепиано, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».</p> <p>П. И. Чайковский. «Осень».</p> <p>Бетховен. Связующая</p>	<p>Наблюдать за отражением в песне разных чувств и мыслей человека. Разучивать и исполнять русские народные песни с движением и аккомпанементом на детских музыкальных инструментах. Ощущать взаимосвязь слов и музыки в песнях. Импровизировать песенные мелодии на заданные слова. Слушать песенную музыку в разных исполнительских составах (вокалисты, хоры, ансамбли, оркестры). Анализировать построение мелодий русских народных песен. Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по</p>

	<p>содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра. Первоначальный опыт выявления характерных особенностей музыки Бетховена. Мелодия напевная и речитативная. Разучивание песни П.И. Чайковского «Осень», анализ строения её мелодии. Выявление соотношения слов и мелодии в песне. Песенные мелодии в фортепианных пьесах П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Построение пьес. Трехчастная форма. Взаимодействие содержания и композиции в музыке. Своеобразие песенных мелодий разных композиторов (Бетховен, Чайковский, Прокофьев).</p>	<p>тема экспозиции финала Симфонии №5. П. И. Чайковский. «Сладкая греза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». С. С. Прокофьев. «Раскаяние». Чайковский. Главная тема 2 части симфонии № 4. Прокофьев. Побочная тема из 1 части симфонии № 7.</p>	<p>видовым признакам. Создавать пластическую модель песенной мелодии. Ориентироваться в графической модели песенной мелодии. Наблюдать за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека. Выявлять интонации, типичные для разных песенных жанров. Импровизировать мелодии песен на народные слова. Инсценировать песни. Слушать, исполнять и анализировать симфонические песенные мелодии Бетховена, Чайковского. Выявлять значимость композиции для передачи музыкально-образного содержания. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов. Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. Участвовать в коллективной деятельности (обсуждение и исполнение музыки). Размышлять об особенностях музыкальной речи Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева и о сходстве разных мелодий, написанных каждым композитором.</p>
9	<p><u>Моделирование музыкального произведения</u> Собираем музыкальное Произведение Бетховена. Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие, завершение).</p>	<p>Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии.</p>	<p>Выявлять композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение). Моделировать композицию музыкального произведения. Слушать и пластически интонировать экспозицию финала симфонии целиком</p>

10	<p><i>II четверть: «О чём говорит музыка?» (7 ч)</i> <u>Выразительность и изобразительность в музыке</u> О чём рассказывает музыка? Выразительность и изобразительность в музыке. Выражение в музыке чувств и мыслей человека.</p>	<p>Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик».</p> <p>Прокофьев. «Дождь и радуга».</p> <p>М. И. Глинка. «Попутная песня». Слова Н. Кукольника</p>	<p>Выявлять выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Сочинять мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним.</p> <p>Сочинять мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам</p> <p>П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева.</p> <p>Слушать фортепианные пьесы, анализировать их содержание и соотношение выразительности и изобразительности.</p> <p>Анализировать соотношение слов и мелодии, мелодии и аккомпанемента песни, ее содержание и построение.</p>
11, 12	<p><u>Портрет в музыке</u> Музыкальный портрет. Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя. Сходство и различие музыкальных образов песни. Герои симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности. Особенности движений в музыке и средства их воплощения.</p>	<p>Чайковский. «Мама», «Баба Яга», «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Неаполитанская песенка» и изученные ранее музыкальные произведения.</p> <p>«Выходили красны девицы». Русская народная песня.</p> <p>С. С. Прокофьев. Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк». Вальс из оперы «Война и мир».</p> <p>Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии.</p> <p>М. И. Глинка. «Попутная песня».</p>	<p>Исследовать возможности музыки в передаче образа человека.</p> <p>Осознавать многозначность содержания художественного образа.</p> <p>Узнавать темы музыкальных героев пройденных произведений.</p> <p>Импровизировать музыкальные портреты.</p> <p>Проявление интереса к художественной деятельности.</p> <p>Воспринимать образ музыкального героя по музыкальной интонации.</p> <p>Размышлять о возможностях отражения в музыке человека и его жизненных обстоятельств.</p> <p>Слушать, петь, пластически интонировать фрагменты изучаемых музыкальных произведений.</p> <p>Узнавать звучание групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов.</p> <p>Разыгрывать русскую народную песню по ролям.</p> <p>Определять на слух и передавать в исполнении характер движения в</p>

			музыке.
13 14,	<p><u>Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении</u> Бетховен. Пятая симфония. 3-я часть и финал (экспозиция). Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст – принципы развития музыки. Интонационно-тематическое родство в симфонии.</p>	Бетховен. 3 часть и экспозиция финала Пятой симфонии.	<p>Распознавать в музыкальной истории третьей части Пятой симфонии Бетховена жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Выявлять значение средств музыкальной выразительности. Предвосхищать развитие музыкальной истории. Соотносить целое и его части. Составлять целое из частей. Выявлять смысловые и интонационные связи между третьей и четвертой частями симфонии.</p>
15	<p><u>Особенности музыки П. И. Чайковского (урок 7, 1 ч).</u> Начальные представления о композиционных функциях музыки (вступление и завершение). Что отличает музыку П. И. Чайковского? Своеобразие музыкальной речи П. И. Чайковского</p>	Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» «Утренняя молитва», «В церкви».	<p>Определять характерные признаки музыки Чайковского. Выявить основную идею цикла «Детский альбом», его композицию, палитру музыкальных образов. Передавать в пении, пластическом интонировании, графической записи особенности музыки Чайковского. Сравнить разные интерпретации фортепианных пьес П. И. Чайковского.</p>
17, 16	<p>III четверть: Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (9 ч) Своеобразие музыкально-сценических жанров. Как создается балет? Музыка как основа синтеза искусств в</p>	П.И. Чайковский. Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица».	<p>Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля. Создавать на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образ. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное</p>

	<p>балете. Создатели балетного спектакля. Особенности балетного спектакля и процесса его создания. Пластическое выражение музыкальных образов в балете. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие.</p>		<p>отношение при восприятии музыкально-сценического произведения. Знакомиться с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. Составлять целое из частей. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента балета. Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах.</p>
19, 18	<p><u>Жизнь музыкальных образов в опере (уроки 3-4, 2 ч).</u> Как создается опера? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в опере. Создатели оперного спектакля. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры.</p>	<p>М. И. Глинка. Интродукция, из оперы «Иван Сусанин».</p>	<p>Получать представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля. Знакомиться с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. Наблюдать за преобразованиями интонаций в хорах интродукции оперы. Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента оперы. Соотносить музыкальный и сценический портреты оперных героев. Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений.</p>
21, 22, 23, 20	<p><u>Жизнь музыкальных образов в симфонии (уроки 5-6-7-8, 4 ч.)</u> Как создаётся симфония? Своеобразие инструментальных жанров. Создатели симфонии. Группы инструментов симфонического оркестра. Выявление особенностей процесса создания и</p>	<p>Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).</p>	<p>Получать представление об особенностях создания и исполнения симфонии. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Выявлять изменения, происходящие в темах (на основе принципов повтора и контраста). Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между разными темами первой</p>

	<p>исполнения симфонических произведений. Специфика образов симфонии и их взаимодействие. Своеобразие обобщенной сюжетности в симфонии, Психологический контекст анализа взаимодействия тем - образов. Первоначальные представления о композиционных функциях экспозиции, разработки, репризы, коды. Инструменты симфонического оркестра.</p>		<p>части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить ее с графической моделью. Получать представление о построении первой части симфонии и функциях ее основных разделов (в опоре на графическую запись). Расширить представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов. Соотносить целое и его части. Составлять целое из частей. Знакомиться с видеофрагментом исполнения экспозиции первой части симфонии, обсуждать особенности интерпретации музыки, наблюдать за характером общения дирижера и музыкантов, за расположением групп инструментов на сцене.</p>
24	<p><u>Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией? (урок 9, 1 ч).</u> Сравнение специфики отражения жизни в опере, балете, симфонии. Самые значительные оперные театры и концертные залы России (Большой театр, Детский музыкальный театр им. Н. Сац, Большой зал Консерватории, Концертный зал им. Чайковского и др.).</p>	<p>Чайковский. Интродукция, вальс и финал 1 действия из балета «Спящая красавица». М. И. Глинка. Интродукция, из оперы «Иван Сусанин». Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).</p>	<p>Узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их авторов. Знакомиться с видеофрагментами балетной постановки и исполнения симфонии, обсуждать с одноклассниками особенности сценического воплощения; слушать, петь, пластически интонировать, следя по графической записи, анализировать динамическое развитие в первой части Пятой симфонии Бетховена. Рассказывать о самых ярких впечатлениях от встреч с оперой, балетом, симфонией.</p>
26, 25	<p><i>IV четверть: «Как говорит музыка?» (8 ч)</i> <u>Интонационная природа музыкальной речи (уроки 1-2, 2 ч).</u> Речь музыкальная и разговорная. Сходство и отличие музыкальной и</p>	<p>М. И. Глинка. Интродукция, из оперы «Иван Сусанин».</p>	<p>Получать представление об интонации как носителе смысла в музыке. Осознавать сходство и отличие музыкальной и разговорной речи. Сравнить музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, выявлять её интонационные изменения. Характеризовать интонации по</p>

	<p>разговорной речи: представление о типах интонаций. Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. Переинтонирование – изменение смысла в музыкальном высказывании.</p> <p>Интонация в музыкальной речи композитора и исполнителя. Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Форма рондо.</p>	<p>С. С. Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто.</p>	<p>жанровым, образным, коммуникативным признакам. Сочинять на одни слова разные мелодии и отбирать из них наиболее органичный вариант. Вспомнить изученные музыкальные произведения, найти в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передавать характер интонаций в исполнении (пении, пластическом интонировании); экспериментировать с интонацией в разговорной и музыкальной речи, выявлять значимость интонации для передачи смысла высказывания. Сравнить музыкальную речь одного персонажа в разных ситуациях, выявлять проявление характера героя в его музыкальной речи. Определять особенности формы рондо в музыке.</p>
28, 27	<p><u>Музыкальные диалоги</u> (уроки 3-4, 2ч). Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Разнообразие диалогов в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p>«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня. Взаимодействие героев в музыкальном диалоге. Сходство и различие музыкальной речи участников диалога.</p>	<p>Фрагменты изученных на уроках произведений.</p> <p>«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.</p>	<p>Находить разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования. Сочинять свои варианты мелодий – диалогов на слова русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки». Разучивать народную песню, составлять план ее исполнения в диалоге, сочинять к песне ритмический аккомпанемент и разыгрывать песню по ролям. Вспомнить народные песни диалогического характера и исполнять их фрагменты по ролям.</p>
29	<p><u>Музыкальная история симфонии</u></p>		<p>Выявлять в симфонической музыке жизненные образы, их</p>

	<p><u>(урок 5, 1 ч).</u> Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония. Обобщение жанра симфонии. Представление о содержании и композиционной функции частей симфонического цикла.</p>	<p>Бетховен. 1 часть симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).</p>	<p>развитие и взаимодействие. Анализировать интонационные связи частей симфонии, сквозное развитие тем-образов. Ориентироваться в графической записи основных тем многочастного симфонического произведения. Характеризовать особенности музыкальных образов Бетховена. Составлять целое из частей, характеризовать функцию каждой части в целом.</p>
30-31	<p><u>Мир музыкальных образов (урок 6, 1 ч).</u> Разнообразие образов музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Бетховена. Характерные черты музыкального стиля композиторов. Интерпретация. Индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов - классиков. Основные элементы музыкального языка (обобщение).</p>	<p>Произведения Глинки, Чайковского, Бетховена, Прокофьева, пройденные на уроках.</p>	<p>Раскрывать многообразие связей музыки и жизни. Сравнить и обобщать образы художественных произведений. Слушать, исполнять, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Определять на слух темы пройденных музыкальных произведений (народные песни и произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена). Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения (на примере пьесы Чайковского «Болельщик»). Воплощать образное содержание музыкальных произведений в пении, пластике, игре на детских музыкальных инструментах. Выявлять индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов-классиков.</p>
32-33	<p><u>Обобщающие уроки (уроки 7-8, 2 ч).</u> Слушание и исполнение любимых произведений. Подготовка к концертным выступлениям.</p>	<p>Произведения Глинки, Чайковского, Бетховена, Прокофьева, пройденные на уроках.</p>	<p>Анализировать музыку, применяя знания основных элементов музыкального языка. Рисовать обложки для нот «Детского альбома» Чайковского и симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк». Составлять программу концерта из своих любимых произведений.</p>

